ПРАЗДНИЧНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

М-СКИЙ ТРЕУГОЛЬНИК

ИНФОРМАЦИОННЫЙ БЮЛЛЕТЕНЬ
ПО ПРОБЛЕМАМ АНОМАЛЬНЫХ ЯВЛЕНИЙ
ЛАТВИЙСКОЙ АССОЦИАЦИИ УФОЛОГИИ
И ЭНЕРГОИНФОРМАЦИОННОГО ОБМЕНА

Сегодня в номере:

- «Я верю в Шамбалу», — сказала в начале беседы с корреспондентом Наталья Бондарчук.
- Рождественское послание епископа Рижского и Латвийского Александра.
- О заклинании «Дибиби дибебе...».
- Интервью с одним из авторов первого номера нового альманаха «Беспредельность», издание которого начинает Латвийская ассоциация уфологии в 1991 году.
- Может ли быть жизнь после смерти!

«Проводником к Шамбале будет сердце»

— Я верю в Шамбалу,— сказала в начале беседы с корреспондентом «МТ» Наталья Бондарчук,— верю в абсолютное существование Шамбалы, и так как десять лет имею счастье общаться с книгами Николая Константиновича и Елены Ивановны Рерих и с великим учением Живой Этики, которое передали в свое время Елене Ивановне Учителя Востока из Шамбалы, я полностью верую в это, это я, как говорится, исповедую. О нашей эпохе Елена Ивановна писала, что будет то время, когда мыслеобразы человека настолько поранят защитную ауру Земли, что будет привхождение в наши земные слои так называемых астральных тел, или уплотненного астрала, что зачастую и имеет место при встрече с некоторыми формами аномальных явлений. Это не значит, что все летающие объекты для меня являются представителями ВЦ, как их называют, высших цивилизаций.

— То есть, часть из них Вы относите к проявлениям астрального мира?

— Считаю, что есть три вида. Пока. Я так чувствую и не хочу настаивать на своих словах — это только для меня. Первая часть относится действительно к Шамбале. Это те летающие объекты, которые описывал Николай Константинович Рерих в своей книге «Алтай—Гималаи». Не знаю, какую функцию выполняют эти космические корабли, думаю, это и связь с другим миром, и защитная функция.

Некоторые летающие объекты я сама видела, не раз была свидетелем их появления. Однажды это было в Крымских горах, в районе Беседки Ветров. Нашу киногруппу окутал туман, и под нами в пропасти образовалось радужное кольцо абсолютно круглой формы. Это была небольшая замкнутая радуга, какой раньше никто из нас, конечно, не наблюдал. Только одна часть была яркой, интенсивной окраски, другая менее интенсивной. И что самое интересное, от нас протянулись колоссальные лучи, нити, абсолютно видимые — от рук, от глаз, от лица. Они были как струны, и вся моя киногруппа забавлялась тем, что перебирала руками и ногами, играя с этими струнами. Наши

(Окончание на 8-й стр.)

РОЖДЕСТВЕНСКОЕ ПОСЛАНИЕ ЕПИСКОПА РИЖСКОГО И ЛАТВИЙСКОГО АЛЕКСАНДРА

боголюбивым пастырям, всечестному иночеству и всем верным чадам ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ В ЛАТВИИ

«Слава в вышних Богу, и на земли мир, в человецех благоволение» (Лк. 2,14).

Светлая, радостная весть о рождении Богомладенца не могла быть скрытой в тиши уединения Вифлеемских яслей; она распространилась по вселенной, сделалась достоянием Эпох и народов. Всему миру, погруженному в сумрак: «воссиял Свет Разума».

Человек, седящий во тьме и сени смертной, призывается к свободе и возводится на небо уничижением в яслях лежащего Сына Божия. Небо приходит на землю — Сын Божий стал Сыном Человеческим.

С пришествием на землю Спасителя падают стены, разделяющие народы, исчезает то, что препятствовало в жизни единению людей: каждый человек призывается искать «Царствие божие и правды его» (Мф. 11,28).

Христос — «Мир наш» (Еф. 2,14). Он примирил человека с Богом, и через Него человек стал вновь чадом Божиим.

Христос и теперь встречает нас на жизненном пути, касается нашей совести, памяти, разума, воли, чувств. Он есть единственный наш Путь к Отцу.

Лучи божественного Света, исходящие от личности и учения Христа, всегда оказывались несравненно сильней всякого разделения, мрака и насилия.

Сила любви и правды Божией непобедима.

У Вифлеемских яслей мы почерпаем веру в грядущее торжество мира.

Вдохновленные божественным учением Сына Божия, будем нести и утверждать во всем мире тот благословенный мир, который возвещен Ангелами в Рождественскую ночь.

К нам, верующим людям, обращен призыв — извлекать уроки из прошлого и быть ответственными за настоящее, чтобы с надеждой смотреть в будущее.

В великие дни явления Бога во плоти, Которому Ангелы принесли пение, небеса — звезду, волхвы с востока — дары, земля — вертеп и ясли, когда небо и земля вновь духовно торжествуют, сердечно поздравляю всю врученную мне паству с праздником Рождества Христова и Новым 1991 Летом благости Божией.

Да будет Новый Год годом благоволения Божия для всех людей и народов.

Сегодня, как никогда, мы все нуждаемся в примирении и благоустроении всех сфер человеческой жизни. Для успешного преодоления греха вражды и разделения нам так необходимо духовное очищение и обновление. Отшедшие на «страну далече» да обретут Отца.

Будем молить воплотившегося Господа о даровании благодатного единства и благоустроения в Новом лете Божией благости.

Принесём наши молитвы и труды как дары воплотившемуся Богомладенцу Христу на восстановление нашей главной святыни — Собора Рождества Христова.

Да будет Новый год годом благоволения для всех людей и народов.

Да умножится в наше тревожное время благоволение среди людей.

Всю врученную мне Богом паству от всей души поздравляю с праздником Рождества Христова и Новым 1991 годом.

БОЖИЕЙ МИЛОСТЬЮ
СМИРЕННЫЙ АЛЕКСАНДР,
ЕПИСКОП РИЖСКИЙ
И ЛАТВИЙСКИЙ.

Рождество Христово
1990 года Новый 1991 год,
г. Рига.

ЧУДЕСА ВСЕХ ВРЕМЁН

СТАРИННЫЕ рассказы о «плачущих» и «кровоточущих» святынях могут показаться слишком фантастичными, чтобы принимать их всерьёз. Тем не менее подобные истории попадают на страницы печати и в наши дни.

11 января 1976 года Лондонская «Санди Пипл» сообщала о деревянной статуи Христа, сделанной 300 лет назад в бразильской деревушке Порту-Дас-Кайшас, и о целительном действии на людей «крови», текущей из нарисованных ран. Авторитетная проверка показала, что это действительно кровь, однако кому она принадлежит — неизвестно. Но, наверное, особенный интерес вызывает то, что, несмотря на тщательные наблюдения и проверки, ведущиеся с 1968 года, когда впервые были обнаружены следы кровотечения, их источник так и не был найден.

В 1972 году одно распятие из известняка также стало кровоточить и привлекло такое большое количество паломников, что церковные власти вынуждены были заявить, что распятие официально не признано «чудом».

Хотя слёзы и кровь статуй и икон — явления сами по себе необычные, иногда им сопутствуют события не менее странные. Так, например, 21 августа 1920 года все статуи и картины религиозного содержания, принадлежавшие Джеймсу Уошу, набожному юноше 16 лет, начали кровоточить. В то время он проживал в доме Томаса Дуона в Темплморе, графства Типперэри, Ирландия; статуи, находившиеся в доме сестры Томаса, госпожи Маер, также начали кровоточить после того, как в её доме побывал Уош. Во время наблюдавшихся кровотечений статуй и картин в доме Дуона самопроизвольно двигались мебель и другие предметы (в лучших традициях проделок «нечистой силы»). В последующие месяцы тысячи людей видели эти чудеса. Сначала Дуон и Маер пускали к себе в дома небольшие группы посетителей, но затем число желавших приобщиться к чуду достигло таких размеров, что брат и сестра начали выставлять статуи у себя в окнах, для того, чтобы колонны паломников, прибывавших днём и ночью, могли их лицезреть. Имеется множество заверенных под присягой показаний очевидцев «Темплморского чуда», газета «Типперэри Стар» редко выходила без очередного сообщения о нём.

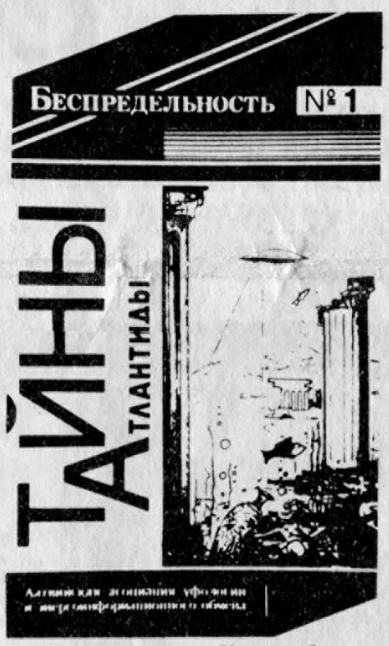
На снимке слева вы видите запечатлённое в 1911 году изображение Христа в Миребо, Франция, которое начало кровоточить в местах так называемых стигматов.

А статуя Христа (на фото справа), хранящаяся в епископальной церкви Святого Луки в Эддистоне, штат Пенсильвания, США, начала кровоточить в ноябре 1975 года.

В заключение добавим, что самое первое из известных «кровотечений» имело место ещё в 1329 году; с тех пор делались неоднократные попытки объяснить это необычайное явление.

Древние цивилизации: всюду прилетали Боги...

Первый номер нового альманаха «Беспредельность», издание которого начинает Латвийская ассоциация уфологии в 1991 году, целиком посвящен легендарной Атлантиде. Сегодня мы представляем одного из авторов альманаха. Инна Васильевна Шевалева — врач-психиатр, кандидат медицинских наук, действительный член Географического общества АН СССР. Древние цивилизации Земли — тема ее многолетних исследований.



— Инна Васильевна, ваша основная специальность, как представляется, очень далека от проблем, которыми вы занимаетесь всю жизнь. Как зародился ваш интерес к древности, с чего все начиналось?

— Когда-то, еще в юности, мне в руки случайно попал альбом Рериха, я увидела эти удивительные репродукции картин и с тех пор «заразилась», начала собирать о нем, что было возможно. Николай Константинович придавал огромное значение древним культурам Земли, он говорил о том, что все культуры взаимосвязаны. Я начала заниматься Шамбалой, пыталась найти исторические истоки этой легендарной страны, чтобы ее привязать как-то к Земле. У меня есть такая композиция «Шамбала древняя и загадочная»,кстати, с ней я не раз выступала и в Риге. Когда я работала над этой вещью, я поняла, что надо идти вглубь и искать земную Шамбалу, место такое на Земле...

— Вполне понятно, что, вступив в область загадочного, остановиться уже трудно...

— В целом ряде стран, на всех континентах существовали в древности цивилизации, корней которых мы не можем проследить. Очень много с ними связано загадочных явлений.Всего несколько примеров.

Возьмем древнюю цивилизацию Анд. Город Тиахуанаку, который был внезапно брошен людьми. Там сохранились в полуразрушенном состоянии загадочные мегалиты, таинственные скульптуры. Мы ничего не можем сказать об этом городе. Что это за цивилизация, откуда она пришла и почему погибла, почему город был внезапно оставлен его жителями?

Возьмем древний Китай, культуру пятитысячелетней давности. В легендах и сказаниях упоминается Хуань Дзи — с одной стороны, вроде бы историческое лицо, а вместе с тем он, якобы, прилетал на Землю с планеты Дзы в каких-то странных снарядах вместе со своими помощниками. На Земле они занимались своими непонятными людям делами. У них были повозки, которые передвигались сами по себе и могли пересекать огромные территории, перелетать через горы, через равнины. У них был какой-то треножник, который мог знать прошлое, настоящее и будущее, мог отвечать на вопросы. Что это было — прототип радио, телевидения?.. Можно только догадываться, строить предположения.

Или виманы, свидетельства о которых дошли до нас из древней Индии — это ведь по сути дела космические корабли. В той же Индии погибли древние города Мохенджадар и Хараппа, погибли совершенно внезапно, и есть такие предположения, что произошло это в результате ядерного взрыва. Археологами были найдены останки человека, в костях которого радиоактивность в шестьдесят раз превышала норму.

И какую бы из цивилизаций мы ни взяли, мы не можем сказать, как она возникла, что представляла из себя. Сплошные загадки...

— Много лет вы занимались сбором, обработкой, систематизацией материалов, но не имели выхода на страницы печатных изданий, писали «в стол». Какие ваши работы сейчас на пути к читателю?

— Прежде всего, по Великой пирамиде. Меня очень интересовал этот вопрос. У меня есть отдельная работа, где поднимается огромный материал, собранное и написанное в разных странах. Японцы хотели построить модель пирамиды теми методами, как это описал Геродот. У них ничего не получилось. Не получилось теми методами, которыми, якобы, строили ее древние египтяне, и заканчивали эту модель строить нашими современными методами. А ведь не смогли довести до конца пирамиду в десять раз меньшую, чем пирамида Хеопса. Значит, она не так строилась. Пирамиды существуют не одно тысячелетие — казалось бы, всё должно быть изучено. Но это не так. Сколько мы ни бьемся, так и не можем сказать, для чего они строились. Может быть, это просто памятник — есть такая версия — оставленный нам из древности памятник великих знаний? Потому что каждый шаг в этой пирамиде,начиная от ее параметров и кончая «интерьером» итак далее — это всё очень тесно связано. Начиная от самого модуля строительства, сплошные загадки. Хотя ортодоксальной науке всё ясно. Пирамида Хеопса? Хеопса. Усыпальница? Усыпальница. А что там ни фараона не найдено, ни гробницы, ни саркофага, это их мало волнует.

В ближайшее время будет издана моя работа «Встречи с НЛОнавтами». Заинтересовалась я этой темой, потому, что мне в руки попала первая французская энциклопедия по этим проблемам, в ней собрано более 5 тысяч случаев встреч с НЛО, в том числе шестьсот по контактам третьего рода. И вот я на основании этой энциклопедии, интерпретируя эти факты, привлекая дополнительный материал, сделала такое исследование. И, кстати, на пять тысяч случаев, приведенных в энциклопедии, ни одного случая контактера — ни одного! — они не приводятся. Потому что это недоказуемо. Западная литература относится к контактерам серьезнее, и там с ними не так все просто...

— С вашим исследованием по Атлантиде читатели альманаха «Беспредельность» скоро познакомятся в полном объеме. Но, вероятно, эта тема связана и с другими Вашими работами!

От Атлантиды разбегаются во все стороны своеобразные лучи. Возникло много цивилизаций как бы на пустом месте. Возьмем древний Египет. До пирамид там строили мастабы — это как бы кирпичные гробницы, ну, метров пяти высотой, и всё. И вдруг через какие-то пятьдесят лет возникают огромные пирамиды... А ведь пирамиды встречаются и на северо-западном побережье Европы, особенно там, где живут кельты. Стоунхедж — тоже такая неизвестная загадочная культура, которая воздвигла впечатляющие мегалиты. Есть пирамиды в Испании. Во Франции крепость Сен-Мишель стоит на пирамиде. С другой стороны Атлантики — высочайшая культура древних майя. Откуда они появились, ацтеки, майя? Неизвестно. Грандиозные пирамиды, прекрасные храмы, поразительная культура техники обработки камня, высочайшие знания. В одном из источников я натолкнулась на такой факт. В селении майя путешественники обнаружили укрепленную на высоком столбе лампу, которая освещала селение, как луна. Что это было? Электричество?! У майя, в древней, доинкской цивилизации?! С обеих сторон от легедарной Атлантиды находим следы очень высокоразвитых цивилизаций. И начала нет, везде они возникали как бы вдруг, как бы на пустом месте. Может быть, первоначально была Атлантида и был, возможно, еще один материк в Тихом океане, Лемурия? И тот, и другой погибли в пучине морской, но на смену этим погибшим пришли другие. Ведь когда произошла катастрофа, не могли погибнуть все — часть людей находилась на побережье, на судах... Что-то должно было остаться.Вот это что-то оставшееся и дало, как побеги, цивилизации и в Европе, и в Африке, и в Америке. Такая моя точка зрения.

Да, но откуда взялась первичная цивилизация? И потом, везде и всюду прилетают боги. Этот вопрос очень интересен: Нет такой древней цивилизации, где бы не привмешивались боги. Боги-цивилизаторы.

—Значит, чтобы объяснить и понять что-то в истории Земли, приходится обращаться опять-таки к вмешательству внеземных цивилизаций!

— Да, что-то такое играет роль. Понимаете, тут не надо ставить точек над «i». Надо просто искать, углубляться, копать. Как только мы поставим точку, уже и исследовать нечего, неинтересно. Так наука не будет двигаться. Интересно, когда есть перед тобой вопросы и ты к этим вопросам подходишь с умом, ищешь, углубляешься, находишь крупицы и из этих крупиц, как из отдельных бусинок, составляется ожерелье. А когда получаешь сразу готовое все — из Космоса, — тогда незачем исследовать...

—Инна Васильевна, и, наконец, последний вопрос. Какие материалы сегодня у вас на рабочем столе, над чем вы сейчас работаете!

— Готовлюсь к докладу о древних космонавтах Перу, он состоится у нас в Ленинграде, в Географическом обществе. Катрин Дюклон, француженка, археолог, в пятидесятых годах выпустила книгу, основанную на очень интересных находках. Она оказалась в Перу и однажды в никому неизвестном местечке у нее сломалась машина. Во время этой вынужденной остановки ей удалось обнаружить древние камни с удивительными рисунками. Проводники отказались туда идти, у местных жителей это место имеет репутацию плохого, недоброго. Огромное количество камней, испещренных рисунками. Она утверждала, что не знай точно, что камни эти древние, подумала бы, что нарисовано то, что мы сейчас описываем в связи с летающими тарелками. Там видно, как они взлетают, как бегут к ним люди. Они разнообразной формы, сигарообразные и круглые. Изображены космонавты с шлемами на голове. Словом,удивительные петроглифы. В основу доклада положена эта книга. Привлекаю и дополнительный материал, сравниваю с другими регионами, где имеются подобные же изображения.

Кроме того, буду понемногу опубликовывать свои материалы. А в общем-то моя дальняя мысль — это книга по древним цивилизациям. Потому что всё очень связано. И чем больше я углубляюсь, тем больше вижу связующих нитей.

—Спасибо, Инна Васильевна, за интересный рассказ. Желаем успехов в ваших исследованиях и надеемся, что ваши работы появятся на страницах альманаха «Беспредельность» и нашей газеты.

Интервью вела
Т. ДИМИРОВА.

НОСТРАДАМУС

ЛИЧНОСТЬ И ЖИЗНЬ

МАЛО КТО о нем знал более того, что он был астрологом, магом и ясновидцем. Сохранился портрет Нострадамуса. С него на нас смотрит пожилой человек в одежде средневекового врача с широко открытыми «понимающими» и поэтому грустными глазами. Вокруг него книги. Он сидит в кресле с пером в руке; перед ним исписанный лист. Там же и глобус со знаками зодиака. Под портретом надпись: «Здесь Бог говорит моими устами. Чтобы сказать тебе истину. Если пророчество касается тебя, то славь только Божество!».

На могильном камне Нострадамуса выбита надпись: «Здесь покоятся кости выдающегося Мишеля Нострадамуса. Он был единственным среди смертных нашего времени, кому были даны способности описать божественным пером события будущего в жизни всего мира. Он жил шестьдесят два года, шесть месяцев и семнадцать дней. Пусть потомки охраняют спокойствие его последнего пристанища на земле».

Мишель Нострадамус родился в 1503 году в Провансе в городе Сент-Реми в семье всеми уважаемого нотариуса. Так как нотариус жил в приходе церкви Нотр-Дам, то в соответствии с латинской транскрипцией того времени и появилась фамилия Нострадамус. Родители Мишеля, его дед и прадед были уже христианами, причем ярыми католиками. Они происходили из старинного еврейского рода Изашара.

Этот род переселился из Палестины в Прованс через Испанию, его представители свято придерживались традиции посвящать себя наукам, особенно медицине и юриспруденции, владеть «способностью предвидения», и знать тайные вести.

Мишель уже по своей природе был глубокомысленным и очень уравновешенным мальчиком. Он очень рано начал обращать внимание на окружающий мир. В лице своего деда он нашел для себя идеального наставника и воспитателя. Очевидцы рассказывали, что Мишель проводил целые ночи в кабинете деда, они с внуком часто сидели на веранде своего дома, наблюдая звезды, или же прогуливались за городскими стенами по чудесным окрестностям и дед знакомил внука со своими набюдениями над тайнами природы. Развитый Мишель Нострадамус, хорошо подготовленный в учебе, поступил в Авиньонский университет, где он успешно учился, сдал необходимые экзамены и показал выдающиеся способности в «небесных науках». Он получил разрешение прочитать лекцию студентам и профессорам. Сохранились данные, которые говорят о том, что уже тогда он затронул вопрос о движении планет и вращении Земли вокруг Солнца, т. е. тем самым он оказался предшественником Кеплера. В то время ему не было и двадцати лет. Но уже в эти юные годы у Нострадамуса появляется такое свойство души, которое мы не можем назвать иначе как человечность.

Нострадамус, объятый желанием помочь людям, оставил Авиньон и отправился в Монпелье на прославленный тогда во всем мире медицинский факультет. Это был единственный университет, которому предоставляли для научных исследований трупы осужденных преступников, но, правда, только один на целый год. Здесь Нострадамус в течение трех лет изучал медицину. В полном смысле слова он вел жизнь аскета, не участвуя даже в обычных совместных увеселениях студентов и профессоров, а сгорал от нетерпения поскорее применить свои знания на практике, право на которую он мог получить только после того, как выдержит экзамен на высшую степень — доктора. Его желание еще более усиливало то обстоятельство, что в официальной науке он со многим не был согласен: не признавал ее методы лечения, а своими силами достигал новых успехов на этом поле деятельности. Неожиданно произошло событие, которое дало ему возможность применить свои силы: в Провансе возникла чума. Хроники времен средневековья и Ренессанса подробно описывают эту ужасную болезнь и те страшные бедствия, которые она принесла. Закрыты школы, остановилась торговля, трупы лежат прямо на улицах и нет никого, кто бы их похоронил. Вымерли целые города и селения. На чуму смотрели как на «наказанье божье» за грехи. Единственным лекарством была святая вода, которой кропили больных.

Чума проникла и в Монпелье. Нострадамус не знал страха смерти, он решил лечить больных без специальной одежды и так, как подсказывал ему его светлый ум. Он оставил город и, оседлав ослика, который в то время был обычным средством передвижения, отправился вглубь страны, тем самым начав служить страждущему человечеству. В то время ему было 22 года.

Нельзя без волнения читать описание борьбы Нострадамуса с чумой, которая продолжалась четыре года. Нострадамус не знал покоя ни днем, ни ночью. Он шел в самые ужасные места, посещал отдельные дома, где были брошены на волю рока их умирающие хозяева. Очень скоро народ стал называть его «могущественным исцелителем». Рассказывали, что в тех местах, где он появлялся, болезнь отсупала и что больные, которых он лечил, выздоравливали. Когда мы читаем материалы того времени, становится ясно, что Нострадамус сумел внести большой вклад в медицину, использовав в борьбе с чумой антисептические средства. Рассказывают, что он посыпал больных каким-то порошком, при помощи этого порошка очищал воду, в больших количествах сжигал его в домах больных для того, чтобы обезвредить воздух. Кроме того, он составлял мази, которые оказывали чудесное воздействие и исцеляли гнойные раны, давал пить чай из собранных им трав, который приносил силу и энергию организму больного в борьбе с болезнью.

Когда чума отступила, Нострадамус вернулся в Монпелье. Там деканфакультета и профессора встретили молодого, но завоевавшего такую большую славу студента недоброжелательно и, когда Нострадамус хотел держать экзамен на степень доктора, всячески пытались его провалить. Но экзамен, на который собрались чуть ли не все жители города, стал триумфом Нострадамуса. Его посвятили в степень доктора и облачили в одежды, соответствующие его новому положению, после чего процессия профессоров и студентов во главе с новоиспеченным доктором торжественно, в сопровождении музыки, прошествовала по всем улицам Монпелье. Жители отметили этот день как выдающееся событие в жизни города.

Студенты хотели видеть Нострдамуса в качестве профессора. Он начал было читать лекции, но вскоре бросил, т. к. не хотел учить тому, чего не знал сам. Он опять сел на ослика и отправился в путешествие, учил, учился и лечил больных. Слава следовала за ним по пятам.

В Адене он часто посещал рынок, исследовал пищу, интересовался овощами, фруктами и особенно виноградом и сливами. Он учил, что виноград — это «сила жизни», что овощи следует варить своеобразным способом, чтобы в них сохранялась «жизненная сила» и т. д. Одним словом, Нострадамус очень определенно поставил вопрос о зависимости здоровья духа и тела от той или иной пищи. Знакомясь с этой стороной его успехов в медицине, невольно приходишь к выводу, что ему была известна современная «теория витаминов». В то же самое время он обратил внимание на то, что в Адене люди очень часто болели лихорадкой. Он доказал, что причиной этого является гниющее озеро вблизи Адена, и настоял на его осушении, после чего лихорадка кончилась.

В Адене он основал свою семью, женившись по большой любви. Появились дети. В кругу семьи он проводил счастливые дни, предаваясь творческой работе вместе со своим другом Скалигеро. Но неожиданно наступила катастрофа! Жена и трое детей Нострадамуса умерли от неизвестной болезни. То, что случилось, оказало на него ужасное влияние. Он замкнулся в себе и переоценивал все свои знания, которые оказались такими беспомощными. Значит, надо было еще учиться. Нострадамус оставляет Аден и опять отправляется путешествовать.

Он переезжает с места на место в течение восьми лет и объезжает Францию и Италию. На ослике он не спеша проезжает города и селения, расспрашивает врачей и фельдшеров о новых болезнях, знакомится с рецептами их лекарств и везде помогает больным. Мы опять встречаемся с ним в «чумной работе». Его приглашают в Экс и Марсель, т. к. там особенно сильно свирепствует эпидемия. Здесь он посетил госпитали —«круги дантовского ада» — где в одной постели без различий пола и возраста лежали гнойные больные, где не было даже отхожего места, где люди сходили с ума от ужасного воздуха, стонов, проклятий и откуда они уходили только в могилу. Нострадамус проводил здесь целые дни, исследуя болезнь в «ее самом ярком виде». Опять горел его удивительный порошок. Вместе со своими помощниками он опять очищал все и везде и прерывал течение болезни. Его одаривают, его благодарят и превозносят, но он избегает всего этого и полученные деньги отдает нищим. А сам двигается дальше.

Эта сторона жизни Нострадамуса была видна всем. Но он живет и второй жизнью, которой посвящал целые ночи и о которой стали распространяться глухие слухи, они будоражили окружающих, тем более, что признаки этой второй жизни становились все более заметными.

Его душу глубоко потрясла потеря семьи. Он внезапно понял и почувствовал, что пережитое несчастье, которое привело его к такому самоуглублению, вызвало в нем способности ясновидения. Это проявилось без каких-либо усилий и желания с его стороны. Как-то, встретив молодого монаха в бедном селении, где в нищете жили его родители, он, подчиняясь какой-то внутренней силе, поклонился ему до земли. На удивленный вопрос присутствующих — «зачем он это делает?», — Нострадамус ответил: «Я преклонил колени перед его Святым Высочеством».

Монаха звали Феликс Перетти. В 1581 году его выбрали римским папой под именем Сикста V.

Открытие в себе способностей ясновидца Нострадамуса обрадовало, хотя вместе с тем он испытывал и боязнь этого. Он осознал себя настоящим потомком рода Изашара, которому дана способность предвидеть будущее. Тогда он разыскал в своем книгохранилище тайные и таинственные рукописи и предался изучению. Евреи, исходя из Египта, вывезли вместе с драгоценностями и эти рукописи, которые содержали значительные открытия в области астрономии, математики и физики. Среди рукописей находились и таинственные книги магов, в которых были записаны пророчества и поучения о том, как заниматься тайными науками. Эти сокровища хранились в храме Соломона. Вместе с опустошением храма эти рукописи исчезли. Утверждают, что род Изашара доставил эти таинственные книги в Прованс и, таким образом, они принадлежали Нострадамусу.

Ощутив в себе способности ясновидца и прочувствовав тесную связь со своими предшественниками, Нострадамус в первое время испытывает страх. У него, как у верующего католика, появляются подозрения: «Не вселился ли в него дьявол?». Раз возникнув, эти мысли угнетают его, но он уже бессилен отбросить таинственные науки. Таким образом, он проводит день среди больных, а ночи в своем плотно закрытом кабинете с манящими его книгами — и не только с книгами: Нострадамус теперь занимается алхимией и черной магией. Ходят слухи о его общении с духами...

Но ведь все это церковью преследуется и проклинается. Чтобы избежать сознание греха, Нострадамус уже с раннего утра посещает мессу, где прилежно молит Бога простить его, тем не менее зная, что следующей ночью он опять согрешит, потому что это выше его сил. Ужасный душевный разлад возрастает. Он уходит в монастырь, чтобы замаливать грехи. Здесь он ведет строго аскетическую жизнь. Его душу охватывает тяжелая меланхолия. Он совершенно одинок в своей монастырской келье, где предается раздумьям о своей умершей жене и детях. Эти болезненные мысли о близких превращаются в страдание о всех людях, и в этом одиночестве Нострадамуса опять захватывает его дар ясновидения. Он пишет «Пророчество Орвала». Написанное он бросает в огонь, но монастырский аббат спасает и сохраняет его труд. Его обнаруживают только в 1792 году.

Предсказания относились к членам королевского дома и Франции, причем следует отметить, что все они исполнились.

В 1547 году Нострадамус окончательно обосновывается на жизнь в тихом и уютном городке Салон. Здесь он вторично женится на богатой и умной женщине. Он более не одинок. Свою глубокую драму он скрыл сам от себя. Он и сейчас откликается на первый зов о помощи, но сам уже не ищет больных.

Труд Нострадамуса не завершается днем; ночью он опять в своем кабинете, но особенном — под самой крышей, куда запрещен доступ даже его жене. Там всю ночь горит какой-то огонь. Жители Салона со страхом поглядывают на него. Они не сомневаются, что Нострадамус общается с духами... Вызывал ли Нострадамус духов? Один из любимых учеников, который был допущен в этот кабинет и его описал, отвечает на этот вопрос утвердительно.

Тайны природы человека еще мало исследованы. Двадцатое столетие наградило нас теорией «шестого чувства». Телепатия — это не выдумка. Мы вполне можем допустить, что Нострадамус обладал особым духовным богатством и именно в плане функции «шестого чувства». Естественно, что в соответствии со взглядами того времени он на свое «шестое чуство» смотрел как на дар из «загробного мира», как на возможность общаться не только со светлыми духами, но и с духами тьмы, от которых нужно защищаться, поэтому его кабинет напоминал больше пристанище мага, нежели кабинет ученого в нашем понимании этого слова.

Хочу повторить, что способности к ясновидению его самого настолько поразили, что знания, при помощи которых он так много помогал людям, теперь отошли у него на второй план. Его душу заполнил вопрос о тайне человеческой жизни, т. е. ее цели и магии как способ раскрытия этой тайны. Именно в это время Нострадамуса и стал посещать молодой человек Жан Шавиньи. Он пожертвовал всем, чтобы попасть к выдающемуся ученому. Нострадамус с радостью принял его в свою семью. Благодаря этому обстоятельству Шавиньи многое смог рассказать о жизни Нострадамуса. Ученый не спеша вводил своего ученика в мир наук. Из весьма ценных его записок мы видим, что Нострадамус обучал его астрологии, которая в целом отличалась от астрологии того времени. Сам он рассказывал, что брал элементы этой науки из древних книг египетских и персидских мудрецов. Он открыл ученику «законы тяготения» до Ньютона, законы движения планет и вращения Земли до Кеплера. Как уже упоминалось, еще будучи студентом Нострадамус уже интересовался астрологией, а теперь полностью предался «небесным наукам», считая их основой всех знаний. Отвечая на вопрос ученика о пророчествах при помощи составления гороскопа, Нострадамус утверждал, что для гороскопа числовые вычисления дают так же мало, как для ясновидения опьянение или возбуждение другим способом. Нет, Бог любит говорить правду устами человека, который спокоен в своем сердце.

С 1555 года Нострадамус публикует свои книги пророчеств. Они написаны стихами, причем сознательно темным, сложным стилем, где не соблюдены законы грамматики и синтаксиса, использованы греческие, египетские и древнееврейские термины. Притом правописание местами настолько надумано, что написанное напоминает шараду. Не говоря даже об особой символике языка, в которой ни один предмет не называется его настоящим именем. Заметна также большая тяга к анаграммам. Нострадамус тщательно скрывал свои мысли, его четырехрядные строфы являются как бы кабаллистическим калейдоскопом. Его способ выражения мыслей похож на язык оракулов древней Греции, Италии и особенно Египта. Все здесь наполненно странной двусмысленностью. В глубинах своего духа он проявляется как циничный варвар, как какой-то восставший из мертвых жрец Озириса, который проповедует только для тех, кто может его понять, т. е. проповедует верующим. Трудами Нострадамуса сразу очень заинтересовался двор, аристократические слои общества, писатели и поэты. Король Анри II, прочитав 35-е пророчество, отнес его к себе, т. к. оно полностью совпадало с предсказанием его личного астролога. Это пророчество звучало так: «Новый лев победит старого льва, это произойдет на поле боя в своеобразной дуэли. Через золотую клетку выколет глаз, и потом безжалостная смерть».

Это предсказание полностью сбылось 1 июля 1559 года. Короля во время турнира смертельно ранил граф Монтгомери, «Молодой лев», поразив через золотое забрало короля в глаз. Король очень страдал и умер.

Екатерина Медичи пригласила Нострадамуса к себе. В это время трон занял шестнадцатилетний Франциск II, во время правления которого Екатерина Медичи была соправительницей. Нострадамус показал королеве в магическом зеркале судьбы трех ее сыновей, предсказав, что Франциск II будет править один год, Карл IX четырнадцать, а Анри III пятнадцать лет. Королева осталась довольна, т. к. в соответствии с этим предсказанием ее права соправительницы были обеспечены. Когда Медичи, путешествуя по Франции вместе с королем Франциском II, посетила Нострадамуса в Салоне, он, увидев среди сопровождающей ее свиты десятилетнего Анри из Наварры, предсказал ему блестящее правление. Анри IV впоследствии часто вспоминал это пророчество.

Предсказания Нострадамуса простираются также и в наше время и охватывают будущее, но многое в них еще не расшифровано.

Нельзя сказать, что последние годы жизни этого выдающегося человека и мудреца были счастливыми. Ложь, неблагодарность, обвинение в колдовстве, зависть врачей — его коллег, обвинения, подтасовки в связи с его именем — все это окончательно измучило и подорвало его физически и морально. Ему более, чем кому бы то ни было, пришлось пережить преследования со стороны тех, кому он служил всю свою жизнь. Только после того, как король и королева посетили его и наградили титулом королевского советника, деньгами и другими драгоценными подарками, его противники были вынуждены сложить оружие, и народ стал снова ценить того, кого так почитали короли. Но уже тогда Нострадамус знал, чего стоят слова и чувства людей. Он несказанно глубоко ощущал свое одиночество. Сознание этого сокрушало его. Его организм, ослабленный непрерывной научной работой, возбужденный ясновидением и занятиями тайными науками, не выдержал. Нострадамус заболел сердечной болезнью и умер в тяжелых мучениях.

Заранее он назвал день и час своей смерти и даже положение тела в этот момент. Он завещал похоронить себя в нише таким образом, чтобы гроб находился прямо под церковью. Народ долго не верил, что Нострадамус умер, и считал, что он только на какое-то время спрятался в могильную нишу и продолжает писать и читать.

✦ ✦ ✦

Нострадамус как-то сказал, что он слишком рано родился. Вероятно это правда, и именно здесь следует искать настоящую причину его душевной трагедии — трагедии человека, которого не понимали ни его современники, ни даже близкие люди в его семье. Но это только одна сторона его драмы. Другую следует искать в его неудовлетворенности, вернее, в осознании им неполноты своих знаний. В этом смысле его жажда никогда и ничем не была утолена.

Перед нами проходит жизнь человека, которая была полна горячей и страстной любви к людям и знаниям. Жизнь, которая в целом стала подвигом! Жизнь настоящего человека, которому природа открыла некоторые свои тайны и который отдал ей свою душу с целью получить ее силу и прийти на помощь человечеству.

Жан-Поль Марк

ЖИЗНЬ ПОСЛЕ СМЕРТИ

СУДЕБНЫЙ исполнитель Жерар Шураки в тот день гнал свою машину со скоростью 140 километров в час, не обращая внимания на страшную грозу. Едва успев подписать какие-то важные бумаги в Нормандии, он вновь мчался в Париж, где его ждала очередная деловая встреча...

— Я был тогда мелким чиновником, из тех, что вечно бегают, высунув язык,— говорит 52-летний Шураки, ныне занимающий пост консультанта в аппарате парижского адвоката. Его речь неторопliва; тело, как бы впресованное в кресло, представляет собой живое напоминание об автокатастрофе, двух годах, проведенных в хирургической клинике, и о последующей интенсивной реабилитации.

В тот злополучный день, когда он возвращался из Нормандии, на скользком асфальте Западной автострады его машина, два раза перевернувшись вокруг своей оси, врезалась в рельс дорожного ограждения.

— Я вышел слегка помятый, но невредимый,— вспоминает Шураки.

Обошлось? Но автомобиль, следовавший сзади, при абсолютной потере видимости из-за сплошной стены дождя на полном ходу сбил его и подбросил в воздух. Когда Шураки подняли, у него были переломаны руки, ноги, ребра, наблюдалась сердечная недостаточность. Всего — одиннадцать переломов. После восемнадцати часов операций в больнице Лизье он еще сутки боролся со смертью, поддерживаемый не отходившей от постели женой-врачом. Увы...

Послушаем его рассказ:

— Я почувствовал, что парю над собственным телом, видел его, пытался управлять им, но оно не реагировало. Затем я втянулся в какое-то круговращение, что-то вроде русских горок на ярмарках. Это было ужасно. Я слышал вопли, пронзительный свист, резкую диссонирующую музыку. Я не знал, как из этого вырваться. Кошмар!

Затем он внезапно успокоился: ему казалось, что он видит черную дыру — вход в какой-то туннель и что его «неумолимо тянуло в этот туннель...»

— Я вплыл внутрь и двигался дальше вслепую. Малопомалу начал различать в глубине слабый свет. Он становился все ярче, сильнее, резче. Я был ослеплен этим светом — и в то же время меня влекло к нему, как мотылька к оконному стеклу.

В конце пути возник пейзаж из другого мира, «ватного, холодного, светлого». Ему казалось, что он окружен ореолом света, стал как бы частицей космоса. Он вновь почувствовал, что вращается с бешеной скоростью, но теперь это не вызвало никаких неприятных эмоций.

— Я видел, как передо мной, словно на киноэкране, проходит вся моя жизнь. В то время у меня было два сына, одному из них исполнилось шесть лет. Я задержался на сценах семейной жизни. Меня весьма увлекали этот вселенский покой, эта безмятежность, желание летать и смотреть, что будет дальше. А потом я подумал о родных. И решил вернуться.

В тот момент в больнице Лизье Жерар Шураки, пациент со множественными травмами, открыл глаза.

— Я проснулся. И взвыл от боли. Мое тело было разбито на куски.

Жена сидела рядом, около кровати. Два—три дня спустя, когда к нему вернулась речь, он рассказал ей о том, как побывал «там». Жена-медик объяснила, что он перенес страшный шок, сильный приток крови в мозг, токсикоз... Все это и вызвало подобные ощущения. Врач-хирург выслушал ее и, ничего не оспаривая, добавил в свою очередь, что здесь также эффект анестезии и 18-часового хирургического вмешательства. «Вы перенесли сильнейший шок»,— сказал он.

Жерар Шираки всегда был человеком рационального склада. Он поразмыслил над доводами жены и хирурга, подумал об эффекте комы, о действии лекарств и о слепящих лампах в операционном блоке. «Я сказал себе, что они, пожалуй, правы». В то же время его не покидало ощущение, что все пережитое — слишком реально, слишком отчетливо, чтобы быть лишь плодом кошмарных галлюцинаций. Как бы там ни было, это не прошло для него бесследно.

— Я бы, конечно, не хотел когда-нибудь снова перенести такую физическую боль. Но сейчас у меня уже нет страха перед смертью. Для меня смерть — это тоже жизнь, только в другом месте.

Затем последовало множество новых операций с новой анестезией и новыми страданиями; однако феномен больше не повторялся. Итак, судебный исполнитель вернулся к жизни и работе — но теперь уже с некой тайной, запрятанной в глубь души.

Феномен существует

Наш рационалистический юрист не подозревал о том, что в то же самое время в одной из американских больниц доктор Элизабет Каблер-Росс, в тысячный раз склоняясь над койками «выходцев с того света», выслушивает такие же безумные истории, о которых рассказывает в лекциях, читаемых ею по всему миру. Другой американец, доктор Муди, собрал и проанализировал 150 подобных свидетельств. В своей книге «Жизнь после жизни» он выводит типичную схему: при наступлении смерти больной успевает услышать слова врача, констатирующего летальный исход, затем слышит неприятные шумы и чувствует, что он с большой скоростью несется по туннелю. Человек ощущает себя вне своего тела, видит свет; перед ним проходит вся жизнь, он узнает в некоторых случаях своих друзей или умерших родителей; затем он чувствует приближенные границы, из-за которой возврата уже не будет, и... возвращается к жизни. Муди описывает одиннадцать четко различимых фаз, от произнесения врачебного вердикта до возвращения. Он уточняет, что большинство «возвращенцев» не проходит полностью все эти фазы. Особое внимание уделяется тому, как больные, секунду назад находившиеся в состоянии клинической смерти, «воскреснув», начинают в мельчайших подробностях описывать потрясенным реаниматорам все манипуляции, которые те только что проделывали с их безжизненными телами — как будто они присутствовали в качестве зрителей!

Название книги, конечно, обманчиво, зато звучит красиво и броско. Тема тут же нашла энтузиастов. Доктор психологии Кеннет Ринг снарядил целую экспедицию по клиникам штата Коннектикут. Итоги тринадцатимесячных исследований показали: феномен существует и не связан с какой-либо патологией. Ни интоксикация, ни сновидения, ни галлюцинации здесь ни при чем. На другом конце страны молодой блестящий кардиолог доктор Сейбом, рациональный и педантичный человек, прочитав тезисы Муди, разразился язвительными насмешками и, чтобы уж совсем не оставить от них камня на камне, провел систематическое анкетирование среди персонала реанимационной службы во Флориде. Когда же результаты полностью совпали с данными Муди и Ринге, молодой блестящий кардиолог решил посвятить свою жизнь изучению этого феномена. Впоследствии он даже разработал десятиступенчатую модель, которая теперь носит его имя.

Что значит «умереть»?

Возвращаясь к жизни на своей койке в больнице Лизье, наш судебный исполнитель не мог, конечно, знать, что пережитое им — одно из довольно обычных проявлений феномена, получившего название НДЕ (английская аббревиатура, означающая состояние, близкое к смерти). Этот феномен можно уподобить кораблю, который, проходя между двух рифов — метафизическим бредом, с одной стороны, и профессиональным скептицизмом, с другой,— оставляет за собой бурлящий водоворот полемических страстей.

— Прежде всего, позвольте вас предупредить, что вы не отыщете человека, менее склонного к мистике, чем я,— с улыбкой говорит Луи-Венсен Тома, президент Французской танатологической ассоциации (танатология — изучение закономерностей процесса умирания.— Ред.), а последние два года возглавляющий также французское отделение Международной ассоциации по изучению феномена НДЕ. Он любит пробегать кончиками пальцев по своей богатой библиотеке, имеет привычку с усилием потирать лысину и обладает своеобразным тонким юмором.

— Что такое смерть? Да я об этом ни черта не знаю! И это спустя тридцать лет, минувших с той поры, как я начал ее изучать!

Известно: существует смерть клиническая и смерть биологическая; первая — обратима, вторая — нет. Что же такое собственно смерть? Ясно одно: мертвые не возвращаются, они не могут рассказать нам об НДЕ.

Рассуждения почтенного месье Тома, в такт своим словам поглаживающего ладонью корешки книг, мало похожи на лекцию:

— Смерть можно определить, может быть, как прекращение жизни или превращение человека в труп. Раньше смерть сопровождалась похоронным звоном; теперь существует масса технических деталей. Прежде речь шла о последнем вздохе, в крайнем случае — об остановке пульса; теперь же смотрят, сохраняется ли прямолинейность энцефалограммы 36 или даже 72 часа после остановки сердца.

Определение смерти становится все более юридической проблемой, чем биологической.

— Весь процесс умирания — от последнего вздоха до разложения и минерализации — идет поэтапно,— продолжает доктор Тома.

Этого танатолога интересует состояние, близкое к смерти, а не то, что по «ту сторону ее». Ну что ж, ему предстоит борьба на два фронта: прежде всего, нужно громить многочисленных мистиков, подсовывающих обществу свой суррогат духовной пищи, а с другой стороны — давать отпор тем, кто упрощенно сводит феномен НДЕ к обычным галлюцинациям. Он считает, что свидетельствам «возвращенцев» не стоит однозначно верить, но они должны быть подвергнуты самому глубокому анализу.

Американский исследователь Кеннет Ринг проанализировал 102 случая: 60 процентов испытали непередаваемое чувство покоя, 37 процентов — парили над собственным телом, 26 — помнят различные панорамные видения, 23 — входили в туннель, шлюз, мешок, колодец или погреб, 16 — до сих пор восторгаются чарующим светом, 8 процентов утверждают, что встречались с умершими родственниками. Показания всегда совпадают, будь то пациенты из США, стран Европы или из Бурунди; атеисты, христиане или буддисты; считают ли они свет природным явлением или божественной благодатью — все рассказывают одни и те же вещи.

Есть, правда, одно затруднение. Некий психиатр иронизирует:

— Если человек начнет кричать на улицах: «Здравствуйте, люди, я к вам вернулся из светового туннеля, где виделся со своим покойным папашей!», то в лучшем случае люди подумают, что он слегка помешался.

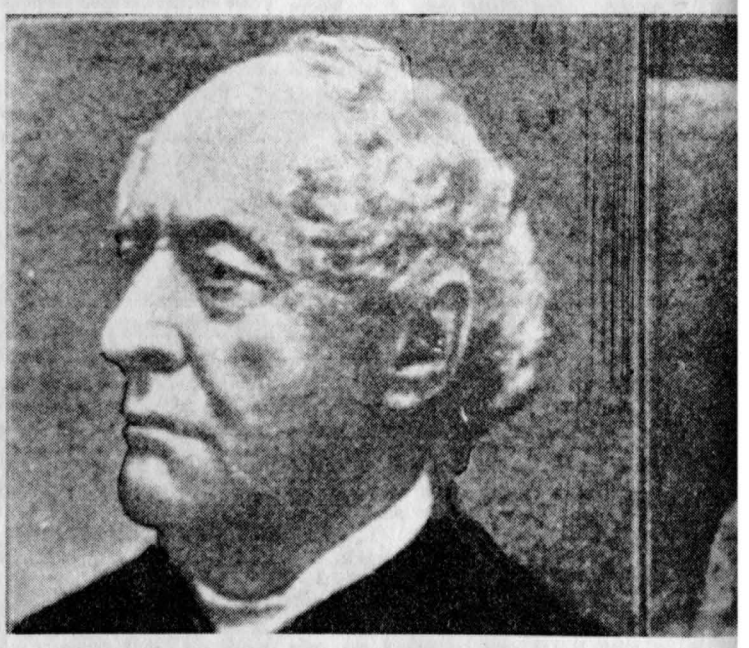
А как относиться к рассказам тех, кто утверждает, что побывал в других временных измерениях? Стоит ли удивляться, что они делятся впечатлениями лишь со своими близкими, а то и вовсе молчат? Треть пациентов, переживших клиническую смерть, находились в состоянии НДЕ, однако многие опытные врачи, всю жизнь проработавшие в службах «скорой помощи», никогда не слышали (или не хотели слушать?) каких-либо подобных свидетельств.

Но что еще более удивительно, так это изменения происходящие с пациентами, пережившими НДЕ. Некоторые из них, едва вернувшись к жизни, упрекают людей в белых халатах, которые помогли им вернуться. Плачут: «Там было так хорошо!» Другие говорят о покое и чистоте совести. Большинство меняет свой образ жизни. Не остался исключением и наш судебный исполнитель:

— Когда-то я так гонялся за временем, так стремился не отстать от жизни. Сама жизнь казалась мне бесконечной гонкой. Теперь я далек от этого. Для меня куда важнее внутренняя ценность вещей. А в жизнь я влюбился еще сильнее.

Все они пламенно любят жизнь, но смерть их больше не страшит. Раньше они были такими рассудительными людьми — и вот теперь говорят какой-то совершенный вздор... Абсурд? Давайте побеседуем с психиатрами.

ЧУДЕСА ВС



ЗДЕСЬ изображен настоятель Лиддел из Оксфорда (слева), незадолго до смерти в 1898 году. Через многие годы, в 1923 году, его «портрет» (справа) из мокрого пятна появился на стене церкви Христа в Оксфорде. Прошло три года и еженедельник «Т. П. энд Кассел» в номере от 11 сентября 1926 года писал: «Не нужно напрягать свое воображение, чтобы распознать голову человека. Она сразу видится на стене, как бы нарисованная уверенной рукой мастера. Это ни гравировка, ни рисунки, ни скульптура, однако ее нельзя не заметить».

Характерно, что сообщения о таинственных изображениях приходят как бы волнами. 11 марта 1872 года на окнах многих домов в Баден—Бадене, Германия, появились изображения крестов. Власти тут же приказали их смыть, но они не поддались даже кислотам. Через два дня изображения крестов появились в Раштадте; на сей раз к ним добавились еще и изображения черепов. То же произошло и в Буллейе, после чего

ЕХ ВРЕМЕН

началась настоящая эпидемия. По всей стране, особенно в сельской местности, то тут, то там, стали появляться на окнах изображения крестов, орлов, черепов и прочих религиозных и политических символов.

Критики обычно подвергают сомнению такого рода сообщения на том основании, что человеческому глазу, дескать, свойственно видеть воображаемые «портреты» в случайных сочетаниях пятен, линий и так далее. Толчком для этого, по их утверждению, служит напряженное эмоциональное состояние смотрящего. Такая точка зрения без сомнения имеет свой резон. Подобный процесс с успехом используется, в частности, в психоанализе и искусстве.

Однако в приведенных примерах вызывают интерес явные изображения, не связанные с самовнушением или особенностями эмоционального состояния человека и не нуждающиеся в какой-то особой интерпретации, то есть изображения вполне узнаваемых объектов или — в некоторых случаях — символов.

Новое рождение?

Вот один из них — сдержанный, элегантный блондин, воплощение мудрости. По коридорам его клиники в Гарше прогуливаются очаровательные старички, которые приближаются к смерти, ни разу доселе не видев и даже не помня своей прошлой жизни. Болезнь Альцгеймера (одна из разновидностей старческого слабоумия.— Ред.) делает свое дело.

Доктор Патрик Дьюаврин, о котором идет речь,— человек любознательный. Прочитав книгу Муди, он незамедлительно провел детальный опрос 33 пациентов своей больницы, переживших остановку сердца, крупные травмы или паралич дыхательных органов. И вот ему, с его профессиональным умением «разговаривать» и выслушать человека, удалось выявить троих, прошедших через НДЕ, никогда и никому прежде не открывавшихся. Первый вывод, сделанный Дьюаврином: феномен, бесспорно, существует. Вывод второй: эти люди более нормальные, чем другие. У них гораздо меньше проявляются психопатологические явления, которые бывали в прошлом, они употребляют меньше лекарств, алкоголя. Их принцип: никаких наркотиков. «Очевидно, что психологическая уравновешенность этих людей выше среднего уровня»,— говорит психиатр.

Первым из этих троих был офицер, перенесший кому второй степени — результат тяжелой формы менингита. Он рассказывает о погружении в теплый обволакивающий свет. Второй, профессор Академии изящных искусств, пораженный кровоизлиянием в мозг, наблюдал, как от него, «отлетел в бесконечность его дух в виде светящегося шара, постепенно сливаясь с огромным пятном белого света квадратной формы». Этот профессор, судя по всему, агностик, считает смерть венцом мироздания. Третий, перенесший односторонний паралич, выходил из своего тела и видел свое парализованное лицо... Психиатр продолжил свои исследования и сделал новое открытие: оказывается, люди могут испытать симптом НДЕ во время отдыха, в полусне или при простой стоматологической анестезии, то есть, не встречаясь со смертью. Он замечает также, что бывает — хотя и реже — случаи негативного протекания НДЕ, когда человек испытывает кошмарные видения и путешествие «туда» становится для него мучением. Да, лик смерти не всегда приятен.

В своем анализе психиатр проследил уже знакомую нам схему: вход в темный туннель, в конце которого яркий свет. Еще закономерность — если пациент ощущает полет к центру Земли, то в конце пути его ждут вода, жара, чувство легкости и красоты. Общим правилом является последующее возвращение к свету. Перечитайте «Смерть Ивана Ильича», Льва Толстого — потрясающее описание феномена НДЕ! Когда субъект перед лицом смерти видит, как перед ним пробегает его жизнь, то это своего рода обманный маневр, позволяющий ему еще раз быстренько пролистать книгу, которую у него сейчас отнимут. Явление умерших родителей может быть галлюционной реализацией желания увидеть тех, кого нам так не хватает. Есть еще одна заманчивая гипотеза: туннель напоминает путь младенца в процессе родов, выход к свету — рождение. Если следовать этой логике, смерть — в то же время и новое рождение.

Наш психиатр, весьма дотошный исследователь, безусловно, читал и перечитывал «Республику» Платона, где рассказывается о том, как павший воин воскрес на двенадцатый день, чтобы рассказать о своем путешествии в мир иной. Он наверняка знаком и с «Бардо Тодол» (великая тибетская «Книга Смертей»), и с трудами Эбена Моше, считавшего, что свет изначально есть прямая связь между субъектом и средой, его породившей,— подобно тому, как плод, находящийся в утробе матери, живет за счет того, что питается ее материнской субстацией. При рождении эта форма жизни прекращается».

Необъяснимая декорпорация

Ну что, похоже, медики и тени предков наконец-то столкнулись? Да здравствует НДЕ? Доктор Дьюаврин с улыбкой прикрывает свои записи:

—Психоанализ — это ремесло, которое имеет свои границы. Что касается мистики, то это вообще дело тонкое. Я лучше почтительно промолчу.

Феномен НДЕ, кажется, изучен уже хорошо, и в каждом случае ему находится какое-то объяснение. Но одна вещь до сих пор не укладывается ни в какие схемы: отделение от тела, или декорпорация. Как относиться к больным, которые после операции начинают рассказывать о том, что происходило в соседней комнате? А слепые, безошибочно называющие цвет галстука у хирурга? А девочка, которая рассказывает о том, как она гуляла по клинике, хотя все уверены, что она спала в своей кроватке?

Обратимся к рассказу доктора С. Ей 50 лет, она прекрасно выглядит, работает врачом в крупной французской фирме, и этот пост обязывает ее держать свое имя в тайне. Когда ей было 13 лет, она часто слышала разговоры о факирах, которые способны замедлять свое сердцебиение. Как-то вечером, улегшись в кровать, она нащупала свой пульс, как учил отец-врач, и сконцентрировала всю свою волю на одном желании: хочу, чтобы мое сердцебиение замедлилось. Метод Куэ подействовал, и пульс стал реже. Она удивилась, на мгновенье задумалась и все же решилась идти до конца:

— В следующее мгновенье я почувствовала, что отрываюсь от своего тела и начинаю подниматься в верхний угол комнаты.

Девочку охватил страх, когда она увидела собственное недвижимое тело на кровати. Вошла мама, поправила ее одеяло и вновь вышла ничего не заметив.

— Я хотела вернуться в свое тело, но тщетно! Вот я оказалась перед зеркалом, что висело над камином. Смотрела в него и видела белую, словно сотканную из тумана фигуру. С моим телом, лежащим где-то внизу, меня связывало нечто вроде пуповины. Я была в панике. В комнате начинало темнеть. Я слышала отдаленные голоса и звон бокалов (наверное, родители обедали). На стене появилось темно-серое облако. Я сделала страшное усилие, чтобы вернуться... Все вокруг начало дрожать. И вот я снова оказалась в кровати. Потерла руки, чтобы убедиться в своем возвращении.

Девочка привыкла делиться с мамой всеми своими секретами, но в этот раз не решилась открыться. Эта тайна терзала ее в течение многих лет, пока ей не попалась на глаза статья Элизабет Каблер-Рос. У нее отлегло от сердца. Она тут же, с журналом в руке, побежала к матери, чтобы все рассказать. Мать бросила небрежный взгляд на статью и засмеялась. Мать, муж, а затем и дети — все, слушая ее, смеялись и давали добрые советы отдохнуть на лоне природы. Женщине пришлось ждать добрых тридцать лет, пока она не узнала, что ей пришлось пережить «всего лишь» декорпорацию, которая, как утверждают психиатры, не имеет ничего общего с раздвоением личности.

По ту сторону светового барьера

Реже Дютей, профессор физики и биофизики медицинского факультета университета в Пуатье, занимается фундаментальными исследованиями в своей области. Это солидный человек, не имеющий ничего общего с «сумасшедшими» учеными. Он наливает вам кофе с предупредительной любезностью человека, собирающегося объяснять дошкольникам основы квантовой механики.

— Возьмем простой пример...Два поезда; в одном из них сидите вы, один из них отправляется. Какой?..

Это только начало. У профессора три исходные категории: скорость, свет, скорость света. По Эйнштейну, весь физический мир строится на том, что ни одно тело не может достигнуть или превзойти скорость света (300 тысяч километров в секунду).Профессор Дютей уже 17 лет изучает мир, находящийся по ту сторону светового барьера, — мир «тахионов», по его терминологии. Вселенная, согласно его теории, состоит из трех частей: досветовой, мир «брадионов», в котором мы все живем и сверхсветовой (мир «тахионов»).

— Математически эта формула работает. Правда, пока лишь математически. Согласно этой формуле, существует не одно, а три временных измерения Вселенной, которые могут существовать и переходить друг в друга в зависимости от набранной нами скорости. Само собой, в сверхсветовом мире время не истекает, то есть нет ни прошлого, ни настоящего, ни будущего. Время — космическое...Еще кофе?

Где же они, эти «тахионы»? Может быть, в циклотроне Института ядерной физики бельгийского университета в Лувене, где физик Жак Стейер сделал невероятное открытие: после многолетних опытов по получению гамма-лучей высокой энергии он обнаружил появление частиц, скорость которых в 1,2 раза превышает скорость света. «Тахионы»? Нужно несколько лет работы, чтобы проверить результаты опыта, однако об этом Жаку Стейеру остается только мечтать: руководство католического университета пригрозило урезать ассигнования. Почему? Наверное, потому, что признание теории «тахионов» поставило под вопрос великий принцип детерминизма: «Время перестает существовать. Люстра может зажечься до того, как нажмут на выключатель!»

Ну, а причем здесь НДЕ?

— Минутку терпения, — продолжает профессор Дютей, — поговорим прежде о сознании. Это не что иное, как поле неизвестных физике частиц, тех же «тахионов». Знаете, что такое голограмма?

Ну да, это такая забавная штука, которая дает возможность видеть в трех измерениях портрет бенгальского тигра или статую Свободы.

— Вовсе нет! — улыбается профессор. — Это прежде всего революционное изобретение.

Голограмма — это пластинка высокой чувствительности, которая при прохождении через нее лазерного луча позволяет получить трехмерное изображение. Можно расколоть эту пластинку на любое число кусков — мельчайший обломок сохраняет целиком все изображение.

— Так, вот, мозг — это не что иное, как интеллектуальный фильтр, обрабатываемый лазерным лучом, исходящим из мира «тахионов», мира сверхскоростных скоростей. Окружающие нас объекты реальности суть голограммы. Вселенная это лишь видимость, как говорил Платон.

Профессор считает, что околосмертное состояние, или НДЕ, есть момент головокружительного скачка через световой барьер, когда сознание переходит в мир «тахионов», где останавливается мир времени.

— Такова чисто материалистическая и отнюдь не религиозная физика нашего сознания, — заканчивает он и уже на пороге своего дома добавляет: — Все это, конечно, лишь математическая гипотеза.

У последней черты

Итак, НДЕ дает достаточно пищи и для математических гипотез, и для психоаналитических исследований, и для толкования мистических видений. Этот феномен волнует и тех, кто не видел смерти, и тех, кто с ней соприкасался.

Морис Абиван, создатель общества поддержки умирающих при больнице Парижского университета, большую часть из своих шестидесяти шести лет провел в прямом контакте со смертью. Во время войны он пережил туберкулез: видел, как умирали от недостатка антибиотиков его близкие: он потерял мать и маленького сына. Затем работал в госпиталях, где встречи со смертью происходили на каждом шагу. Печальные факты: каждый год во Франции умирает 540 тысяч человек, из них 130 тысяч — больные раком в последней стадии, которых врачи вынуждены отнести в разряд безнадежных. Чтобы облегчить этим больным отход в небытие, а это главная цель общества, основанного Абиваном, применяются два средства: морфин, снимающий боль, и внимательное отношение к их естественному желанию выговориться перед смертью. Есть больные, которые не желают мириться с фактом своей безнадежности, — это те, кто в своей жизни недоделал какие-то дела. Другие совершенно спокойно говорят: «Ну что ж, теперь моя очередь».

Когда Морису Абивану рассказывают об НДЕ, это не вызывает у него улыбки:

— То, что нам об этом известно, во многом заслуга реаниматоров. Я понял, что смерть — это прогрессирующий процесс, который может тянуться долгие часы. Безусловно, есть граница, перейдя которую, обратно уже не вернешься. Непосредственно перед этой границей существует весьма мало изученный мир, возможно, другое состояние человеческого сознания. Вот где нужно искать. Именно там гнездится тайна. Она появляется там, где начинаются первые шаги смерти.

«Нувель обсерватёр».

Чудеса всех времён

В картине «Видение отроку Варфоломею» (1889-90 г.) художник Михаил Нестеров обратился к стародавней легенде об основании Троице-Сергиевой лавры.

Однажды, гласит легенда, отроку Варфоломею, которого отец послал отыскать пропавших лошадей, неожиданно явился старец-схимник с нимбом святого. Он словно отделился от дуба и предрёк мальчику славное будущее. Отрок Варфоломей, когда вырастет, станет Святым Сергием Радонежским и заложит на этом месте монастырь, в стенах которого благословит Дмитрия Донского на победу в Куликовской битве. В руках схимника — модель церкви, которую он показывает отроку, застывшему в молитвенном молчании. Его худенькое болезненное лицо, сверкающие неземным светом глаза выражают беспредельную преданность, готовность к подвигу. Руки трепетно сжаты перед грудью. Внимая старцу, мальчик забыл обо всём земном. Он полон ощущения чуда, перевернувшего его жизнь, делающей её столь значительной и целеустремлённой.

Явление происходит на фоне чудесной природы, в которой как бы растворились персонажи картины.

«Богословием в красках» называют иконы и картины на религиозную тему. «Икона,— утверждал православный мыслитель Павел Флоренский,— всегда создаётся как некоторый факт божественной действительности. Икона может быть мастерства высокого или невысокого, но в основе её непременно лежит подлинное восприятие потустороннего, подлинный духовный опыт».

• • •

ЧЕЛОВЕЧЕСТВО достаточно часто сталкивалось с явлением, которое можно было назвать — массовые видения.

Через несколько дней после смерти судового кока члены экипажа одного находящегося в море судна увидели и безошибочно узнали силуэт кока, который, хромая (одна нога у него была короче другой), шёл к ним по воде.

А вот как описывается событие, изображённое на рисунке, очевидцем аббатом Ришаром в статье «Что произошло в Понмане», переизданной в 1871 году.

После ужина возбуждённые крики маленьких братьев привлекли внимание соседей, которые ничего не увидели. Мальчики показывали на равносторонний треугольник, образованный тремя яркими звёздами: одной находившейся над головой девы, и другими — около её локтей. Люди в толпе видели только эти звёзды и больше ничего. Подходивших к толпе детей просили описать, что они видели, причём им не разрешали ни с кем разговаривать. Трое слово в слово описали видение, явившееся братьям.

Затем видение стало меняться, и мальчики, уже разъединённые взрослыми, каждый сам по себе одновременно выкрикивали комментарии. Под ногами девы развернулось белое полотнище и одна за другой замигали буквы, которые дети в один голос стали читать. Первое предложение гласило: «Молитесь, дети мои, и бог услышит вашу молитву». Когда дети закричали от восторга и красоты видения, буквы стали пропадать. Во второй строке появились слова: «Мой сын внемлет...». Присутствовавшая монашка заметила: «Это непонятно», и попросила детей читать внимательнее, сказав, что должны быть слова: «Мой сын томится...». Несколько раз подряд дети повторили по буквам то, что они видели. Затем предложение появилось полностью: «Мой сын внемлет страданиям». В конце концов белое облачко, появившееся у ног девы, поднялось и заслонило видение, а голубой овал и звёзды постепенно исчезли. Всё это продолжалось морозным вечером с 17.30 до 20.45.

ДАНО ЛИ НАМ ПРЕДУГАДАТЬ?

ЛЮДИ всегда хотели знать, что их ждет впереди, подготовиться к будущему, предотвратить беду. В особые дни года — верили в это многие народы — будущее открыто, его можно не только предвидеть, но и воздействовать на него. Именно к таким особым дням, относятся латышское Рождество и русские Святки. И гадания, к которым в эти дни прибегают, мы называем, соответственно, рожде ственскими и святочными.

Практически у всех европейских народов на Рождество принято делать предсказания о будущем. Способов гадания известно множество. Праздники зимнего цикла сосредоточили в себе особенное их богатство и разнообразие. Гадали, главным образом, об урожае, погоде, здоровье и благополучии семьи, событиях в личной жизни человека.

По обрядам, что сохранились до наших дней, принято считать, что гадания — удел молодых девушек, и интерес их касается предстоящего замужества.Это не совсем верно. Ряд обрядов, включающих гадание, совершались главой семьи или же старшей в доме женщиной.

Например, распространённый обряд варения каши на Васильев день (1 января по старому стилю) включал в себя и гадание. Кашу обычно варили гречневую. По тому, как удалась каша, судили о будущем — если она рассыпчатая, крупная, год у семьи впереди хороший, если же бледная и мелкая — ждать доброго не приходится. А уж если каша сбежала или горшок лопнул — жди беды. Главные действующие лица этого обряда — старшие члены семьи.

Именно мужчина, глава семьи, гадал и об урожае. После заутрени на перекрёстке крестьянин палкой или рукой чертил крест, припадал ухом к земле и слушал. Если слышалось, что едут сани с грузом — думали: год будет урожайным, ненагруженные сани — к неурожайному году. У латышей принято было вытаскивать из соломенной крыши несколько соломин — находят на них зерно, значит, хлеба в наступающем году довольно будет.

Ещё в прошлом веке сохранялся в некоторых русских деревнях обычай поручать узнавание будущего самым уважаемым людям. Вот как описывает гадание об урожае известный русский этнограф и фольклорист С. Максимов. «В канун Нового года, около полуночи, двенадцать стариков (по числу месяцев в год), избранные всем обществом за примерную жизнь и испытанное благочестие, идут к церковной паперти и ставят здесь снопы хлеба — ржи, овса, гречи, проса, льна и проч., а также кладут картофель. На утро Нового года те же двенадцать стариков приходят в церковную ограду и замечают, на каком из снопов больше инею, того хлеба и надо больше всего сеять».

Простейший способ гадания — обращение к народным приметам. Примет, связанных с погодой на Рождество, известно много. У разных народов, живущих в схожих климатических условиях, они совпадают почти полностью. Всем известно: иней на Рождество предвещает, что хлеб хорошо уродится. Если в рождественскую ночь на небе много звёзд — ягод и грибов летом много будет. Стёкла в узорах мороза — быть хорошему урожаю фруктов. Нет снега на Рождество — будет лежать на Пасху. По погоде за неделю до Рождества можно определить, чего под Янов день ждать. Эти латышские народные приметы вполне согласуются с русскими.

Целый ряд обрядовых действий может предостеречь человека от возможных неприятностей. В разных частях Латвии много таких поверий. В рождественский вечер, например, обязательно девять раз до полуночи садиться за стол, тогда следующий год богатым будет. Чтобы кони были здоровыми и сильными, нужно в рождественскую ночь дать им овса. Чтобы скотину летом мухи и оводы не кусали, нужно её в Рождество снегом потереть. Яблони чтоб хорошо родили — хозяин накануне Рождества после бани должен выбежать голым в сад и побить их своими штанами.

Среди латышей исстари распространена вера, что в Рождественскую ночь вся скотина, особенно лошади, говорят человеческими голосами про то, что в будущем году случится и с каждым из домашних произойдёт. Кто будущее хочет знать, может идти слушать.

Есть и другие способы узнать будущее. Надо тайком выйти на улицу, обойти три раза вокруг дома и заглянуть в окошко. Кто из сидящих покажется будто без головы, тому умереть предстоит, а у кого будто две головы, значит, будет свадьба. Только о том, что увидел, говорить никому нельзя, особенно о предстоящей смерти.

Самые весёлые и таинственные среди всех — это гадания любовные. Здесь молодёжь, в основном девушки, заправляют. Верили, что узнать можно многие подробности. Возможно ли замужество и долго ли его ждать. Останется ли она в своей деревне или пойдёт в дальний род-племя. Каков из себя будущий муж — богат или беден, стар или молод, хорош ли собой. Хороша ли будет жизнь в новой семье.

Были десятки, если не сотни, способов узнать про то.

Бросали башмачок за ворота. Смотрит твой башмачок носком со двора, замуж в этот год выйдешь, а к дому смотрит — сидеть пока в девках.

Растопленный воск, олово или свинец бросали в холодную воду, и по тому, как он застывал, по образовавшейся фигуре судили о своём будущем — тут многоопытные бабушки и нянюшки толковать помогали.

Слушали под окнами, своими или чужими, загадав перед тем слово, которое хотят услышать — сбудется, не сбудется?

Выходили на улицу и первого встречного спрашивали об имени — верили, что это будет имя жениха.

Брали в темноте бревно из поленицы. Если попадалось ровное, гладкое — хороший будет муж, суковатое — вздорный, недобрый.

Раскладывали в комнате на полу кучками зерно — каждая из гадающих девушек свою кучку. Потом запускали петуха, из чьей кучки он станет клевать, та и выйдет в этом году замуж.

Слушали на церковной паперти ночью: если слышалось заупокойное пенье — к смерти, весёлое — к скорому замужеству.

Сученые нитки бросали в середину таза с водой и по ним судили о будущем. Нитка, плавающая по поверхности, указывала на долгую жизнь, если шла ко дну — на близкую смерть. Если нитка оставалась на середине таза — жениха ещё нет, а если к краю подплывала, жених скоро будет и именно с той стороны, куда плывёт нитка.

Способы эти одинаково распространены среди латышей, русских да и у многих других народов они встречаются. Различаются лишь сроки гаданий — в латышской традиции почти все гадания приходятся на рождественскую ночь. У русских же гадают на Святки, от Рождества до Крещения. Но самым благоприятным, когда гадание непременно сбудется, считается Васильев вечер (31 декабря по старому стилю).

Есть гадания характерные именно для Латвии. Такие, например.

Девушки босиком ночью выбегают в хлев и ловят одно из животных. Овца попалась — жди следующего года, баран — нынче замужество предстоит.

Приносили гуся в комнату. Надев ему руковицу на голову, смотрели, в какую сторону пойдёт — туда и замуж отдадут.

С Янова дня до Рождества хранили девушки венок из тридевяти трав плетёный. Верили, если надеть его, ложась спать, суженый приснится.

Варили «немую кашу». Одна крупы горсточку бросит, другая — воды, третья — соли. Каша получалась солёная, делали все не сговариваясь, молча. До того, как уйдёшь спать, разговаривать не разрешалось. Парень, что принесёт во сне воды напиться, он и есть суженый.

На Святках гадать можно было в разное время — вечером, в полночь и «на сон». Вечерами полагалось слушать под окнами или у церкви, выходить на дорогу — спрашивать об имени, башмачок бросать, кур приносить в горницу. В полночь — вызывать суженого-ряженого ужинать прийти, слушать, сидя у окна, не пройдёт ли он мимо. Гадали на сон. Клали под подушку гребень или мосток из прутиков сделанный, загадывая, что суженый-ряженый голову причешет или через мостик провести во сне придёт.

Самыми известными на Руси были когда-то так называемые подблюдные гадания, теперь почти позабытые. В них словесная формула служит как бы заклятию будущего. Гадающие собирают кольца, перстни, запонки, серёжки и другие вещицы, кладут их в блюдо с кусочками хлеба, накрывают полотенцем. Сначала поют песню хлебу и соли, потом другие подблюдные песни. А после каждой, запустив руку в накрытое блюдо, ловят что попадётся. При этом хозяин вещицы предвещание себе выводит из содержания прозвучавшей песни. Последнему, когда оставалась одна вещица, пели обычно свадебную песню. А кольцо катили по полу, загадывая, в какую сторону покатится. Если к дверям — девушке к замужеству, молодому человеку — к дороге.

Некоторые способы известны были как «страшные гадания» и основывались на вере в нечистую, неведомую силу. Во многих русских деревнях существовало поверье, что в так называемые «страшные вечера» (с 1 по 5 января по старому стилю) начинаются бесовские потехи и что нечистые прилетают тогда на землю.

Широко распространённое у многих народов гадание с зеркалом также объяснялось участием в нём нечистой силы. Девице следовало прийти в пустую комнату, принеся с собой два прибора, зеркало и свечу. Расставив всё на столе и сев против зеркала,нужно было произнести: «Суженый, ряженый, приди ко мне ужинать». Зеркало начинает тускнеть — надо протереть его заранее приготовленным полотенцем. Придёт некто и смотрит через её плечо в зеркало. Когда невеста рассмотрит все черты на его лице и закричит: «Чур, сего места», и дьявол, который принимал на себя образ жениха, исчезнет, а девица жениха с того времени уже знать будет.

Дело каждого — считать ли гадания простым суеверием, верить ли им и пытаться ли подобным способом заглянуть в собственное будущее. В любом случае верования наших предков никак не заслуживают, чтобы относиться к ним с высокомерным презрением. Ведь, говоря словами Владимира Даля, «едва ли можно допустить, чтобы поверье, прожившее тысячелетия и принятое миллионами людей за истину, было изобретено и пущено на ветер без всякого смысла и толка». Может быть, они знали что-то, нам неведомое...

Т. БОЛХОВИТИНОВА.

Раз в крещенский вечерок
Девушки гадали:
За ворота башмачок,
Сняв с ноги бросали;
Снег пололи; под окном
Слушали; кормили
Счетным курицу зерном;
Ярый воск топили;
В чашу с чистою водой
Клали перстень золотой,
Серьги изумрудны,
Расстилали белый плат
И над чашей пели в лад
Песенки подблюдны.
(В. ЖУКОВСКИЙ)

Предлагая вниманию читателей подборку материалов, публиковавшихся в периодической печати Латвии более чем полвека назад, редакция «М-ского треугольника» полагает, что для людей любознательных они будут интересны. Хотя бы потому, что дают представление об отношении общественного сознания к известным явлениям в те далекие от нас годы.

Вполне естественно, что для нас, вступающих в последнее десятилетие двадцатого века, многое в позиции авторов предлагаемых публикаций может показаться даже наивным. Тем не менее советуем внимательно прочесть материалы этой страницы, подумать и сопоставить наши взгляды и оценки с мироощущением поколения, передавшего нам своеобразную эстафету.

В добрый путь!

Космос в судьбах человечества

Наша Земля и вся живая и неживая природа находятся под непрерывным космическим воздействием. Кроме солнечного света и тепла на Землю оказывают влияние еще многие другие мало известные нам и неисследованные космические силы. Вся наша жизнь проходит в определенном ритме, который определяется солнцем. В последнее время все большее внимание обращается на солнечные пятна — их сильное влияние на Землю неоспоримо доказано.

Немецкий инженер Рудольф Мевес еще в 1896 году, основываясь лишь на расчетах максимальных и минимальных периодов возникновения солнечных пятен, предсказал между 1910 и 1920 годами мировую войну. Мевес составил такую таблицу: 1848—1876 годы — многолетние германские войны и другие кризисы; 1876 — 1904 годы — расцвет искусства и науки; 1904 — 1932 годы период мировой войны, революции и другие кризисы...

Влияние солнечных пятен испытывает и организм человека. Многие совершенно здоровые люди при приближении плохой или дождливой погоды ощущают нервное возбуждение, пребывают в подавленном состоянии, теряют желание работать, мучаются головными болями, ощущают общую усталость. Проведенные в течение ряда лет наблюдения показали, что в те периоды, когда больше всего солнечных пятен, возникают различные эпидемии, увеличивается количество острых заболеваний, обостряются хронические болезни, возрастает смертность среди людей.

Китайцы никогда не строят домов в таких местах, где расположены подземные родники и течения, ибо подземные воды в периоды максимума солнечных пятен создают очень вредные для здоровья людей радиоактивные излучения. Что это действительно так, многократно проверено в последнее время. Если человек долгое время проживает в здании, которое построено над каким-либо подземным источником, то через какое-то время он заболевает астмой, нервным расстройством, ревматизмом, базедовой болезнью, ему грозит заболевание страшной болезнью — чумой. Немецкий врач Винтер подробно исследовала это явление и пришла к выводу, что над подземными водами ни в коем случае нельзя строить жилые дома.

Солнце оказывает большое влияние на психику человека. Наблюдения показывают, что психическая деятельность человека является наиболее продуктивной тогда, когда Солнце удаляется от Земли и когда космическое излучение становится самым слабым. Зависимость человека от космических воздействий усиливается во время полнолуний и новолуний. Именно в это время врачи наблюдают критическое увеличение заболеваний дыхания, сердца, печени, желудка, а также наивысший прирост смертности. Все описанные явления еще не до конца исследованы, но то, что на Землю и людей оказывают воздействие мощные силы — это ясно. Рано или поздно, но наука найдет разгадку многих до сих пор еще необъясненных явлений.

АТПУТА (1931 г.)

* * *

В последнее время многие известные ученые снова вернулись к гипотезе, которая была особенно популярна среди средневековых астрологов: между периодическим возникновением солнечных пятен и событиями, происходящими на Земле, существует близкая связь. Первые воздействуют на последние и вызывают их, а не наоборот. Увеличение количества солнечных пятен приводит к наступлению войн, революций, всеобщих волнений.

Как утверждают сторонники этой теории, в каждом столетии проявляются в среднем 9 пароксизмов солнечных пятен, а на Земле, соответственно, девять периодов военных и политических потрясений. Как только величина и активность этих пятен достигают своего максимума, увеличивается и число значительных событий мирового значения, а с наступлением периода минимального количества солнечных пятен наступает эра политического и общественного мира. Активность солнечных пятен оказывает на человечество возбуждающее влияние, создавая так называемые психомоторные пандемии.

Как показывает статистика, максимумы солнечных пятен и упомянутые пандемии действительно совпадают: 1789 год — французская революция, 1830 год — июльская революция, 1848 и 1870 годы — франко-немецкая война, третья республика в Париже, Парижская коммуна, 1857 год — ужасный бунт в английской Индии и революция тайпиней в Китае, 1905 год — первая русская революция, 1918 год — террор большевиков, титанические сражения на западном фронте, образование новых Балтийских государств. В эти годы максимумов войн и революций наблюдались и максимумы количества солнечных пятен. Так что вполне может быть, что сторонники этой теории частично (или полностью) правы, а средневековые астрологи, над которыми так много смеялись, были на верном пути, ставя судьбы людей и народов в зависимость от расположения планет и звездных сфер. Любые значительные изменения в космическом пространстве, по их воззрениям, оказывали определенное влияние на земную жизнь и судьбы людей, а по расположению звезд в момент рождения человека составлялись гороскопы, по которым можно было судить и об их характере, и дальнейшей жизни.

Как особенно мистические и предвещающие недобрые явления рассматривались кометы, которые, якобы, всегда появляются перед войнами, вторжением противника, эпидемиями чумы и другими страшными событиями. Так, например, ужасной чуме во времена правления Юстиниана II (Византия) предшествовало появление кометы, то же самое наблюдалось и перед нашествием полчищ Чингисхана на Европу, перед турецким вторжением на Балканы и т. д. Эта вера в несущие недобрые знамения небесные явления так укоренилась в суеверных головах, что люди переживали галлюцинации и видели в хвостах комет турецкие сабли, копья, отрубленные головы и т. д.

Если сторонникам этой гипотезы удастся доказать истинность своих воззрений, то отпадет вопрос о том, кто же действительно виноват в возникновении войн и революций. Те, кто до сих пор обвиняют в этом международных банкиров, масонские организации, евреев, социалистов и анархистов, потеряли бы свое главное оружие в политической борьбе, ибо человечество в этом случае оказалось бы в роли больного, которого, периодически повторяясь, изнуряет психомоторная пандемия. И наш «Латвияс сарге» прекратил бы ругать тех граждан Латвии, которые из-за своего носа и курчавых волос попали в его немилость.

«ЛАТВИЯС КАРЕЙВИС» (1924 г.)

Мы и наши сновидения

В 1921 году в Елгаве была издана «Полнейшая и новейшая Книга снов», на титульном листе которой сказано, что она составлена «из многих приключений и соответствует современным требованиям».

Авторы книги считают, что увиденные во сне Адам и Ева — гарантия приумножения вашей семьи. Молоток или работа им — вы победите своих противников. Страховать здание — ждите пожара. Увидеть пчел — скоро будете вознаграждены за свою работу. Приснился доктор — больному здоровье, здоровому — болезнь. Танцевать — к хорошему известию или даже к получению больших денег. Стирать одежду — ваше желание скоро сбудется. Молоть кофе — к неприятностям. Видеть медведя — выиграть в лотерее.

«Полнейшая и новейшая Книга снов» рекомендует «помнить, что в каждом месяце есть известные счастливые и несчастливые дни. Люди, родившиеся в несчастливый день, не становятся богатыми, а работа, начатая в такой день, не удается. Самый удачный день из всех дней недели — воскресенье. Людям, родившимся в воскресенье, в жизни во всем сопутствует удача». Волею автора-составителя лишь три даты — 11, 22 и 24 — не попали в разряд ни «счастливых», ни «несчастливых» дней.

Эта же книга дает подробнейшие рекомендации тем, кто «по своей природе застенчив и предпочитает пользоваться языком цветов». Так, преподнесенная альпийская фиалка говорит — «я без хитрости, положись на меня», красная астра задает вопрос: «могу ли я тебе верить?», ветка ели весьма категорично утверждает «моя любовь преодолеет все препятствия!», ветка сирени вопрошает с надеждой «неужели твое сердце бьется для меня?».

«Книга снов» напоминает о том, что и сами цвета играют большую роль в этом немом языке, где белый означает невинность и любовь, красный — горячую любовь, граничащую со страстью, желтый — неверность и коварство, черный — грусть, синий — вечную верность, зеленый — надежду...

Не обошли авторы и старинной народной традиции предсказывать будущее при помощи литья олова в новогоднюю ночь. Это делается следующим образом: в металлической ложке плавится олово и быстро выливается в ведро с водой. Кусочки застывшего металла, принявшего различные формы, держат напротив стены таким образом, чтобы они бросали на нее свою тень. В зависимости от очертания тени и предсказывается будущее юноши или девушки, род занятий тех, с кем «предписано» идти под венец. Очертания тени в виде якоря — быть замужем за моряком, в виде молотка — жених занят кузнечным делом, в виде плуга — быть женой пахаря...

Криминальное ясновидение

В течение последних десятилетий за границей появился целый ряд криминалотелепатов. В прессе сообщается о кажущихся успехах этих людей. Если бы это в действительности было так и с большой уверенностью можно было бы сказать, что настоящие криминалотелепаты в самом деле существуют, никто не мог бы сомневаться в том, что любой криминалист воспользовался бы их помощью. Автор, который сам является судебным работником, внимательно следил за каждым таким случаем и в связи с этим у него имеется обширный материал о криминальном ясновидении, а также и сложившееся мнение по этому вопросу.

Знакомство с некоторыми случаями как будто бы позволяет вести речь об известной вероятности того, что благодаря паранормальным возможностям ясновидцев было раскрыто преступление или, в крайнем случае, найдены следы, которые могли помочь его раскрытию. Но в то же время был констатирован целый ряд случаев, когда возможности криминалотелепатов оказались недостаточными. Например, указывая места нахождения воров, пути их бегства, имена, места жизни и т. д., они ставили под тяжелое подозрение совсем невинных людей.

Ряд крупных зарубежных полицейских учреждений в течение ряда лет путем долгой исследовательской работы следили за всеми новостями и данными о криминальном ясновидении. В результате заключение о его практическом применении оказалось негативным. Поэтому во многих местах его использование запрещено. В свое время появились сообщения о процессах учителя Дроста, ясновидцев — госпожи Гюнтер-Гефер и Хансена. Как оказалось, например, в процессе Дроста, дело было связано с известным внушением. Настоящий криминалист никогда не забудет, что медиум не является самостоятельным детективом и что в его руках оружие и средство, которое можно применить только в известной мере. Интересным моментом в криминальном ясновидении является то, что криминалотелепаты сами обращаются за помощью к полиции. Сами себе они помочь не могут. Например, госпожа Гюнтер-Гефер жаловалась на то, что ее деятельность находится в опасности она получала даже анонимные письма с угрозами. Но применить в данном случае свои способности и при помощи ясновидения найти авторов писем ей даже не пришло в голову.

(«БУРТНИЕКС», 1931 г.)

Оккультизм и фотография

День ото дня оккультизм вызывает все больший интерес как среди населения, так и среди ученых. Этот вопрос еще настолько сложен и темен, что серьезному ученому очень трудно проникнуть в чужой, невидимый мир, гораздо проще счесть это одурачиванием людей, невежеством и т. д.

О невидимом мире, существование которого, при всем своем желании, нельзя отрицать, может свидетельствовать фотоснимок. Предлагать зримые сведения из невидимого мира — это высшая миссия великолепного открытия человечества — фотографии. Её свойство. видеть невидимое уже довольно широко известно. С помощью невидимых рентгеновских лучей фотография дает видимые документы, которые служат поддержанию человеческой жизни и его здоровья.

Утверждению материализма, что существует только материя и нет никакого духовного бытия противостоит фотография с ее невидимыми, неощущаемыми, не имеющими веса, но неоспоримыми документами.

Уже собраны воедино целые тома таких документов, и тот, кто ищет, может найти достаточное количество несомненных доказательств существования другого, невидимого мира, который соседствует с миром видимым или составляет их неделимое единство. Поэтому было бы уместно еще раз вспомнить о духовной миссии фотографии, которая заключается в том, что она дает видимые доказательства невидимого. Само собой разумеется, что невозможно фотографировать без аппарата, но в этой области одного только аппарата недостаточно и до истины не доберется большинство из тех, кто обучился «щелкать». Если же кто-то хочет серьезно ознакомиться с этой отраслью фотографии, ему не будет отказано в указаниях о соответствующей литературе. Но вначале следует «продраться» через оккультные науки, минуя огромное количество ложных вершин. Конечно, этот путь нелегок, но существует старая истина: кто ищет, тот находит, кто стучится, тому будет открыто.

(«Объективс», 1931 г.).

Материалы подборки подготовил

Ю. СТАНКЕ

ЧУДЕСА ВСЕХ ВРЕМЕН

СУЩЕСТВОВАНИЕ диких людей в лесах и пустынях повсеместно признавалось в средние века. В то время они были известны как «лесные люди». В Англии их изображения встречались даже на гербах.

Собиратель рассказов о диких людях Чарлз Форт в начале века утверждал, что в его коллекции есть по крайней мере десять случаев появления дикарей в Англии одной только зимой 1904/5 года.

По Форту, все эти появления диких людей то же самое, что «дождь» из рыб или лягушек. Дикари, попадающие в цивилизованное окружение, считал он, должны откуда-то браться: и то и другое явление, по его мнению, вызывались действием какой-то таинственной силы в природе. Силы, которую он впервые в истории нового времени выделил в качестве самостоятельной и дал ей название — телепортация.

Форт был убежден, что отдельные точки пространства соотносятся друг с другом, как два конца одной трубы, причем на одном конце отмечается пропажа предметов или людей, на другом — появление, словно с небес, так называемых диких людей, обычно в состоянии шока, транса или амнезии. Так что в каждом из случаев странного появления нужно всегда искать аналогичный случай столь же странного исчезновения. У Форта была даже такая «дикая» фантазия: придет день — и механизм действия телепортации будет изучен столь досконально, что с помощью этой познанной человеком силы можно будет транспортировать не только лягушек или диких людей, но и вообще людей и предметы с одного конца земли (или даже вселенной) на другой...

На рисунке изображено «страшное первобытное существо», одно время наводившее ужас на жителей Солсбери в Уитшире (Англия). Здесь запечатлен момент, когда дикарь пытался похитить жену одного фермера, но бросил ее после того, как в него стали стрелять.

М-ский треугольник

„Проводником к Шамбале будет сердце“

(Окончание.
Начало на 1-й стр.)

полупрозрачные тени шли, удалялись, и тень отбрасывалась прямо в центр этого круга. Феномен заключался в том, что твоя тень попадала в центр круга независимо от того, стоишь ты прямо перед ним или сбоку. Практически было нарушение физических законов — отражаемости, я не знаю как еще назвать... Продолжалось это достаточно долго, семь минут, мне удалось даже финал снять на кинопленку. Одновременно было резкое потепление, приятное ощущение теплоты на лице и на всем теле. Потом нам объяснили исследователи-уфологи, что, вероятно, это была голографическая съемка нас самих.

— Случай, действительно, необычный. Но давайте вернемся к Шамбале. Кроме Шамбалы Небесной есть и земная. Так вот, земная Шамбала, что это, конкретное место, которое можно разыскать, или?.. Ведь на поиски каждый год отправляется огромное количество людей. Вернувшись, некоторые утверждают, что они в Шамбале были.

— Николай Константинович Рерих предсказывал, что когда-то на Алтае будет Звенигород, город будущего, где состоится окончательная битва между добром и злом. Его сын, Святослав Николаевич, разъяснял, что Звенигород — это не место в физическом смысле, а гармонизация людей, гармония между людьми. Если эта гармония наступит, тогда и Шамбала отзовется. Вы понимаете? То есть Шамбала — это состояние нашей души. Если есть абсолютная гармония, значит, может произойти озарение, озарение — это уже свет Шамбалы.

— Значит, дело не в географических *координатах, можно быть ближе к Шамбале,* находясь в Риге, на экваторе, где угодно...

— Совершенно верно. И я уверена, что все глобальные научные открытия, озарения, которые люди испытывали в религиозном экстазе, в искусстве — так или иначе, — это великий свет наших Учителей, наших Высших Братьев человечества. То есть это как раз те случаи, когда снисходит Дух Божий, озарение. Об этом рассказывают Жития Святых, возьмите таких святых, как Серафим Саровский, Сергий Радонежский...

Великие Учителя человечества приносили нам единое космическое учение, которое говорило о том, что все люди — боги. Об этом сказано в Евангелии. Все мы боги. Но, чтобы стать богами, нам надо очень многое преодолеть в себе. Прежде всего, нашу самость. Ну а сейчас, при смене рас, которая должна произойти, при выходе на новый космический виток, многие попадают в так называемый космический тренажер. И им кажется, что для них раскрывается практически все, хотя раскрывается малая толика космических законов. Как человек с этим богатством справляется? Обычно не справляется. Обычно начинает самовозвышаться на этих знаниях, давить других людей, каким-то образом пытаться все это использовать в своей личной карьере. На этом все пути закрываются. Вы знаете, сейчас на земном плане очень много людей, которые считают себя и Рерихами, и воплощениями разных других великих личностей и так далее. Это все есть космический тренажер. Как только дух действительно в какой-то степени к чему-то готов, то посылаются определенные испытания каждому человеку, и каждый человек в отдельности будет выдерживать свой экзамен. Поэтому и может показаться некоторым людям, что им что-то приоткрывается и дано. На самом деле это тягчайший и видимо, очень длительный путь самоанализа, углубленнейшей работы и, прежде всего, молитвы духа, на которой настаивали все Великие Учителя.

Если мы научимся сердечно общаться с миром, начнем управлять своими мыслями, а как следствие и поступками, но, в первую очередь, мыслями, то тогда переход на новый космический виток будет не таким болезненным, каким он может быть сейчас. Этот переход неминуем, человек так или иначе будет переводиться на следующую эволюционную ступень. Но если мы все-таки погрязнем в зле, как вот сейчас это происходит, значит, неминуем космический катаклизм, и мы сами будем виноваты во всем, только мы.

Нельзя впадать в эйфорию, считая, что у нас есть Шамбала, значит, мы защищены, нас всегда спасут Великие Братья. Если мы сами не потрудимся, если мы не приобретем чистоту мысли, наша планета погибнет. Елена Ивановна Рерих писала, что Старшие Братья человечества буквально в кровавом поту удерживают равновесие планеты.

Каждый человек может сказать: но я-то что могу сделать? Елена Ивановна считала, что даже две сгармонизированные личности могут влиять на глобальные земные события в планетарном масштабе, а двенадцать сгармонизированных духов способны поистине к космическому творчеству. Своими мыслями каждый из нас может отягощать участь Земли, а может облегчить ее, вывести из тупика. Поэтому я бы сейчас сказала так: путь в Шамбалу — это путь к собственному нашему сердцу, там все. Там и сверхсознание, и встреча с нашими Учителями, и встреча со Светом, и встреча действительно со всеми светлыми и высокими пророчествами, которые заповедовали все крупные религии Земли. И встреча с иными мирами, и полеты на другие звездные системы — все в нас самих.

— Существует такая точка зрения, что в 1989 году Вы с Вашей экспедицией шли в Шамбалу. Была у Вас такая цель?

— Нет. У нас была цель пройти путем Николая Константиновича Рериха. И мы действительно этим путем шли. Единственная только разница во времени и, видимо, в характере этого пути. Дело в том, что от Верхнего Уймона, где экспедиция Рериха остановилась на две недели, Николай Константинович и его спутники могли выезжать только на три дня — об этом свидетельствует дневник экспедиции. Мы же шли к южной стороне Белухи две недели по восемь—девять часов, на лошадях. И где-то с неделю возвращались. Практически, почти месяц. Каким путем Николай Константинович за три дня оказался там, написал свою знаменитую картину и вернулся — неизвестно. Возможно, Рерих был там в духе, либо Атаманов вел его какими-то совершенно другими путями, неизвестными сейчас, возможно, даже подземными... Во всяком случае, картина существует. Интересно, что компьютер показал: она очень точно, лучше фотографии отражает местность, правда, точка видения художника была с высоты птичьего полета, его этюдник должен находиться на высоте 500 метров над уровнем земли.

— То есть, это необъяснимо с рационалистической позиции?

— Да дело в том, что вообще нельзя с этой точки зрения подходить к рериховской экспедиции, как и ко всему творчеству Николая Константиновича. Это был и великий духовный путь. Николай Константинович и Елена Ивановна знали, почему они шли в эту трансгималайскую экспедицию. Лично у меня было ощущение непреложности, мне было необходимо пройти этим путем, я не могу сейчас конкретно выразить это словами, это состояние внутреннее. Поэтому абсолютно не хочу кого-то ни отговаривать, ни соблазнять. Я не исключаю возможности, что кто-то шел на связи с Шамбалой в наше время и была бы рада, если бы существовали такие люди. Значит, для какой-то определенной задачи это нужно. Я просто побаиваюсь упрощений. Самое значительное, что у нас сейчас есть, это наше отношение к самим себе и к этой проблеме. И вся Живая Этика — это путь к нашему восхождению, это путь к свету. Это величайшее учение дано было нам из Шамбалы, дано Елене Ивановне, которой пришлось трансмутировать высокие космические энергии, открывать в себе огненные центры, что связано со страданиями в земной жизни. Она прошла этот крестный путь, и именно с ее помощью родилось это Великое Учение. Если бы мы следовали хотя бы части этих заповедей, то уже сделали бы космический рывок. Самое сложное не читать Живую Этику, а следовать ее заветам, это книга не для чтения, а для следования. Я думаю, нужно углубленно изучать Живую Этику, и это нас убережет от многих неприятностей, связанных с приближением астрального мира к физическому, которое сейчас неминуемо. Все эти стуки, явления разноплощенных личностей и так далее — баловаться с этим не стоит. В свое время было много оккультных школ спиритизма, вызывания духов, против чего боролись Елена Петровна Блаватская и Елена Ивановна Рерих. Они объясняли, что участвующие в спиритических сеансах будут подвержены той или иной степени одержимости, то есть сумасшествию.

— Наталья Сергеевна, Вы читали нашу газету, можно услышать Ваше мнение о ней?

— Мне было очень интересно читать все это, более всего меня радует, что вы стали публиковать фрагменты из Живой Этики. Мне кажется, что чем больше будет дано первоисточников, тем лучше. Чтобы люди, прежде всего, изучали серьезно, а не рвались, иногда даже в нетрезвом состоянии, в определенные зоны. Мы устали от так называемого атеизма, который привел нас к полному краху и духовному обнищанию. Ценно любое упоминание о космических связях, о том, что мы не одни во Вселенной. Пусть многие люди будут даже заблуждаться в чем-то, но пусть они будут иметь место высказывать свои мысли, тревоги и чувства. Ведь, как сказано: ПУТЬ ОБЩИЙ НЕ ВЕДЕТ К НАМ. Значит, у каждого есть свой собственный путь, и поможет ему в этом пути и будет главным проводником к Шамбале сердце, доброе человеческое сердце.

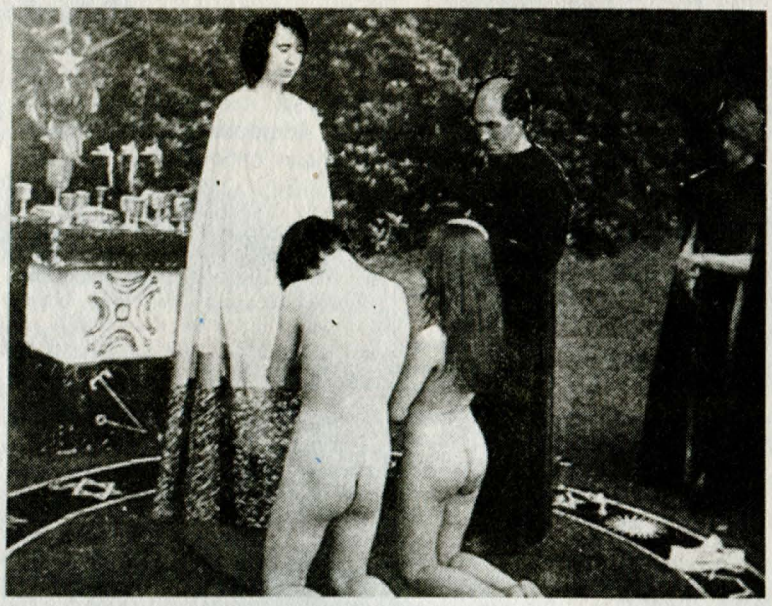
— Спасибо.

— Спаси Бог, как говорят у нас на Алтае.

Интервью взяла

Т. ОДЫНЯ.

ЧУДЕСА ВСЕХ ВРЕМЁН



В СОВРЕМЕННОМ чародействе есть три ступени посвящения в колдуны, восходящие по степени важности: жрец и волшебник великой богини; королева-волшебница, а если речь идёт о мужчине — маг и, наконец, высшая жрица или высший жрец.

При начальном посвящении обнажённым кандидатам связывают за спиной руки и завязывают глаза. Затем по знаку высшего жреца их вводят в «круг силы». После произнесения различных заклинаний от жреца неофит получает четыре перекрестных поцелуя (ноги, колени, грудь, губы) и ещё один — а-ля мессир Леонард, как бы рушащий последние запреты.

После произнесения клятвы верности кандидату вручают «атрибуты Искусства»: нож с чёрной рукояткой — атаме и чертёж, известный как «ключ Соломона». Высший жрец поясняет, что с помощью этих предметов можно порабощать и карать всех мятежных духов и демонов и убеждать ангелов и добрых духов.

ВЕДЬМЫ, занятые вызыванием града. Гравюра на дереве XV в.

Таинственное явление интенсивных локальных дождей получило у метеорологов название «точечного выпадения осадков».

В ясный солнечный день в 9 часов утра 9 августа 1837 года на Женеву падают большие отдельные капли тёплой воды. Это явление в то же время и так же повторяется через пять лет. А над Нуарфонтэном (Франция) в апреле 1842 года из неподвижной точки на небе в течение двух дней продолжал литься поток воды.

В доме текут потолки, оставаясь при этом совершенно сухими. Известен случай в семье Мартинов. Потоки воды буквально выгнали их из дома, но стоило им переехать в новый дом, как всё началось сначала.

Примеров много, объяснений же этим таинственным явлениям толком никто дать не может.

Рекомендуем воздержаться

Уважаемые читатели!

Ставшее знаменитым заклинание «Дибиби дибебе...», опубликованное в Латвийской газете «Советская молодежь» (август 1989 г.), вызвало большую почту наших читателей.

В первом номере «М-ского треугольника» был дан вариант расшифровки мантры, в котором среди других содержался вопрос: не вызывает ли заклинание вредных последствий?

Дальнейшая работа, анализ полученной информации показали, что мантра содержит специфическую энергетику.

В связи с этим Латвийская ассоциация уфологии предупреждает о возможных отрицательных последствиях, вызванных ее проговариванием.

Тем, кто нуждается в укрепляющей силе, как писали Рерихи, священных воззваний, рекомендуем обращаться к тем из них, которые уже проверены опытом человечества (например, молитва «Отче наш»). Это самый чистый энергетический путь на более высокие планы Вселенной.

Желаем успехов во всех ваших делах.

Вниманию читателей

Средства от продажи информационного бюллетеня пойдут на благотворительные цели и финансирование Латвийской ассоциации уфологии и энергоинформационного обмена.

Желающим участвовать в распространении «М-ского треугольника» должны сделать заявку по данному адресу. Учреждения, организации и частные лица могут заказать необходимое количество экземпляров. За справками обращаться по телефону в Риге: 254431, в Москве: 378-98-25 или 378-77-26.

Информационный бюллетень будет выходить по мере подбора материала. Ждем ваших писем, статей, научных работ, рисунков и фотографий. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Любое воспроизведение материалов, помещенных в нашем издании, допускается только с письменного разрешения издателя.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ.

Отпечатано в Новополоцкой укрупненной типографии, 211440, г. Новополоцк, ул. Блохина, 18. Телефоны: 5-13-90, 5-42-93. 4 усл. печ. лист. ф. A_2. Офсетная печать.

Издатель: Латвийская ассоциация уфологии и энергоинформационного обмена.

Тираж 50 000.

Заказ 3876